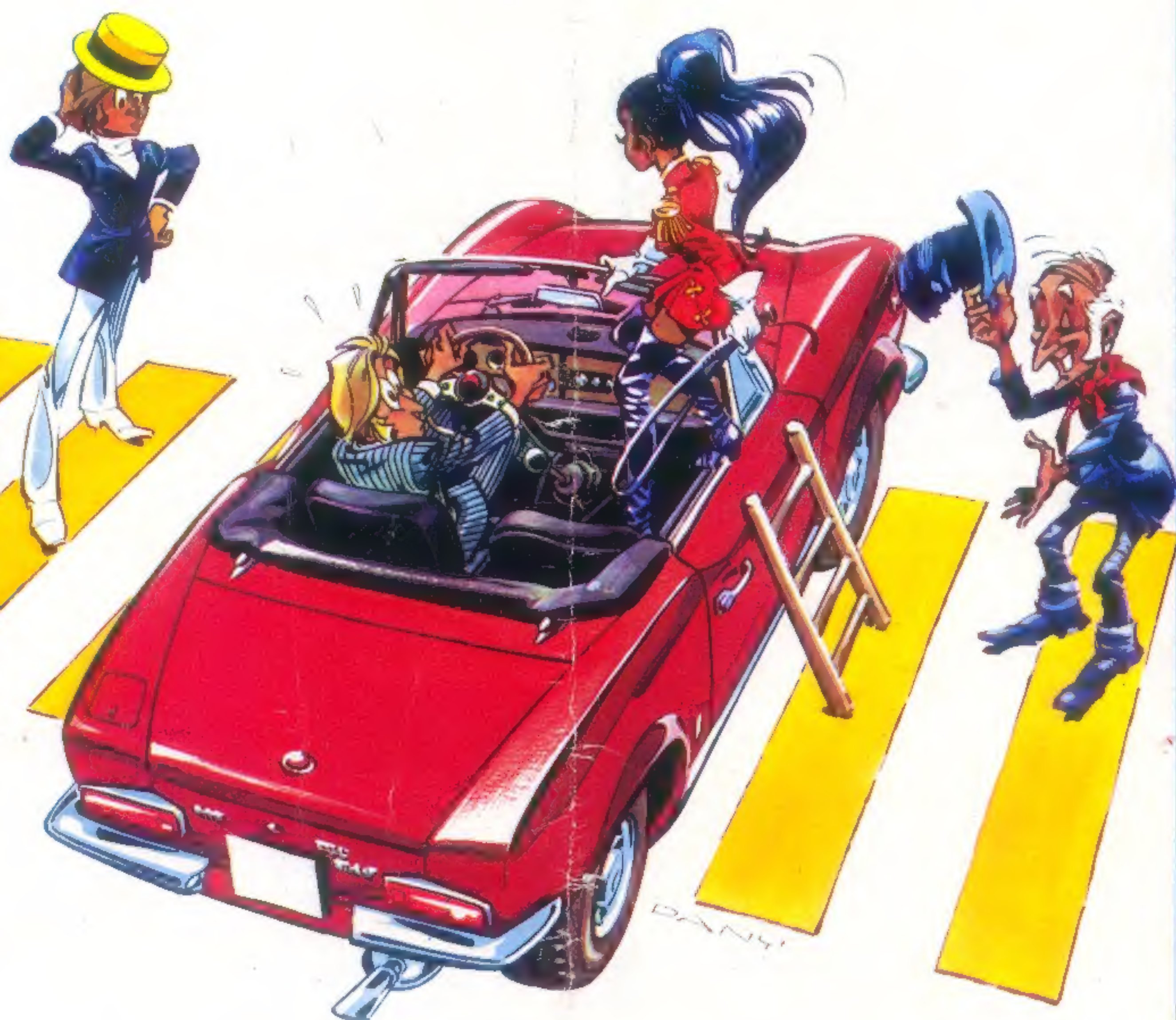
Nr 24 27e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 90 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

nee ! hier klopt kennelijk
iets niet...



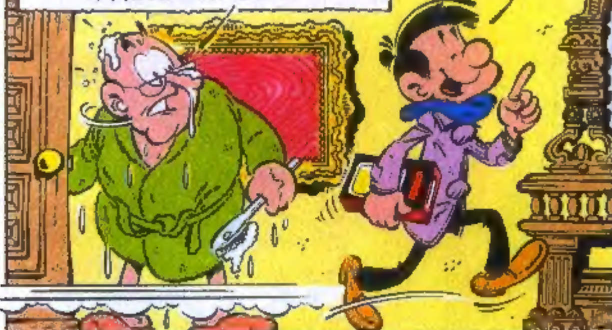
maar alles is mogelijk
in 't land van 't ongerijmde...

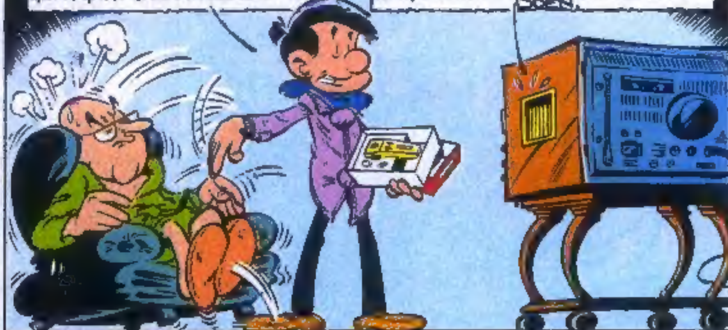
13-6-72



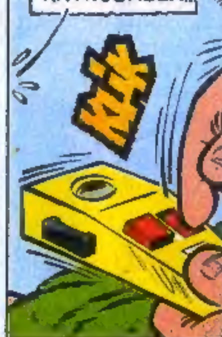
benjamin

HACHEL-



















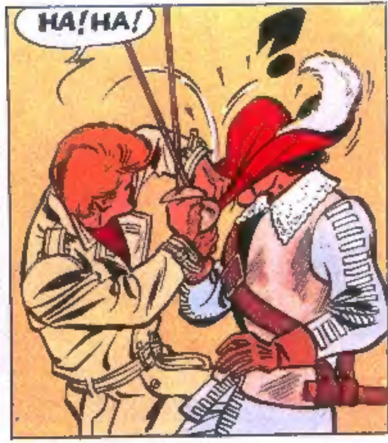
rik ringers



TIBET & A.P. DUCHATEAU























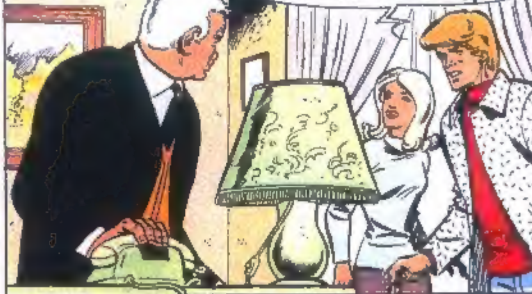


Uit het Grévin Museum werd het wassen beeld van de actrice Janice Joël gestolen. Richard, vader van Rik Ringers, kon zijn zoon waarschuwen maar werd door de gangsters gevangen genomen. Rik Ringers wordt uitgenodigd door een heel zonderling heerschap..

requiem voor een idool

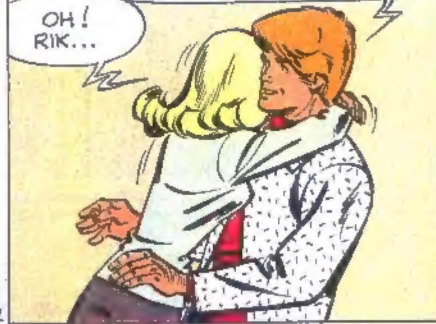












GROTE PREMIÈRE IN PARIJS...

wordt vervolgd

ROODOOG



GORDON BESS













'T GAAT BERG-AF MET JE. NEEM JE TOCH IN ACHT, MAN!

VOORTAAN GEEN STUKJE VET MEER, HOOR JE'!

DAAG! EN SCHRIJF ME EENS!

ALS JE PA ONTDEKT DAT JE ZIJN PIJP ROOKT, ZWAAIT ER WAT!

HIJ ZAL NIKS MERKEN. IK HEB ALLE SPOREN UITGEWIST...

BEN JE WEL ZEKER?

JA, HOOR! IK HEB ZE GEWASSEN IN HEET WATER EN BRUINE ZEEP!

TON en TINNEKE



MITTEÏ
GODARD

















ONZE LEZERS SCHRIJVEN

KUIFJE MAG ER OOK IN, HOOR!

Ik vind KUIFJE een beste blad en mijn voorkeur gaat naar Alex en de Koene Ridder. Komt er spoedig weer een verhaal van Alex? Maar, ik zag graag een verhaal van KUIFJE zelf in ons blad verschijnen! Hij mag er best in, hoor! Volgende verhalen zijn ook goed: Michel Vaillant, Arabella, Bernard Prince, Mortimer, Bruno Brazil, Dommel, Robin Hoed, Taka en Benjamin.

Kristien van Coile
Oostende

ARME ARABELLA!

Marc Cardoen uit Blankenberge zet Arabella in het «verdomhoekje». Hij kan dat verhaal helemaal niet waarderen. Magellan vindt hij nu beter dan voorheen, terwijl Chick Bill en Rik Ringers geen genade meer kunnen vinden in zijn ogen. Barelli is ook al niet goed en Cortez veel minder boeiend dan voorheen. En moeten verder ook nog weg: Vaillant, Cooper, Brazil! Jawel! Ze zouden moeten vervangen worden door Ringo (want Marc vindt dat Vance toch wel kan tekenen), Jugurtha, Yorik en Dani Futuro maar dan in een betere versie. Marc Cardoen vindt dat Duifje Vleugelslag en Roze Bottel nog erg moe zijn van hun voorgaande reis, dat Mortimer meer bladzijden had moeten hebben en dat de complete verhalen van de Panters vlugger op elkaar moeten volgen!

Gut, gut! Daar kunnen we het voorlopig wel mee doen, hoor!

AFWISSELING, GRAAG!

Als er afwisseling is, vind ik het goed. Kuifje zelf mocht wel weer eens in het blad komen en over het algemeen is er te veel reclame. Mortimer is knal, de Panters, de Koene Ridder, Toenga, Alex en Arabella heel erg goed. Minder goed zijn de dossiers. De encyclopedie mag er, wat mij betreft, best uit!

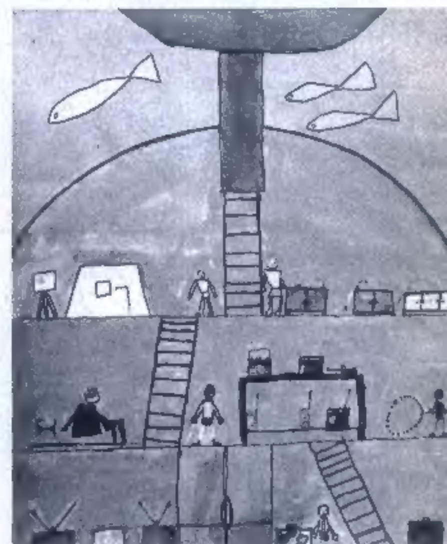
Jozef van Cauteren
De Klinge

VAKANTIE EN TAALCURSUS

Het Sport en Cultuurcentrum voor de Jeugd, Generaal Lemanstraat 29, 2000 Antwerpen, organiseert speciaal voor de jeugd in de lente- en zomer 1972 vakantiekampen in binnen- en buitenland. Vakantie met taalcursus en ook met zeillessen op het Veerse Meer. Bergbeklimmen in de Oostenrijkse bergschool te Stanzach, volksdans, klassieke en moderne dans, skicursus te Zell am See enz. enz. Meer inlichtingen en inschrijvingen op bovenvermeld adres.

TEKENWEDSTRIJD

Priba 2000, Gent, organiseerde een tekenwedstrijd voor kinderen. De eerste prijs in de categorie C ging naar Yvan van Volsem, 10 jaar. Hier zijn tekening.



CHLOROPHYL

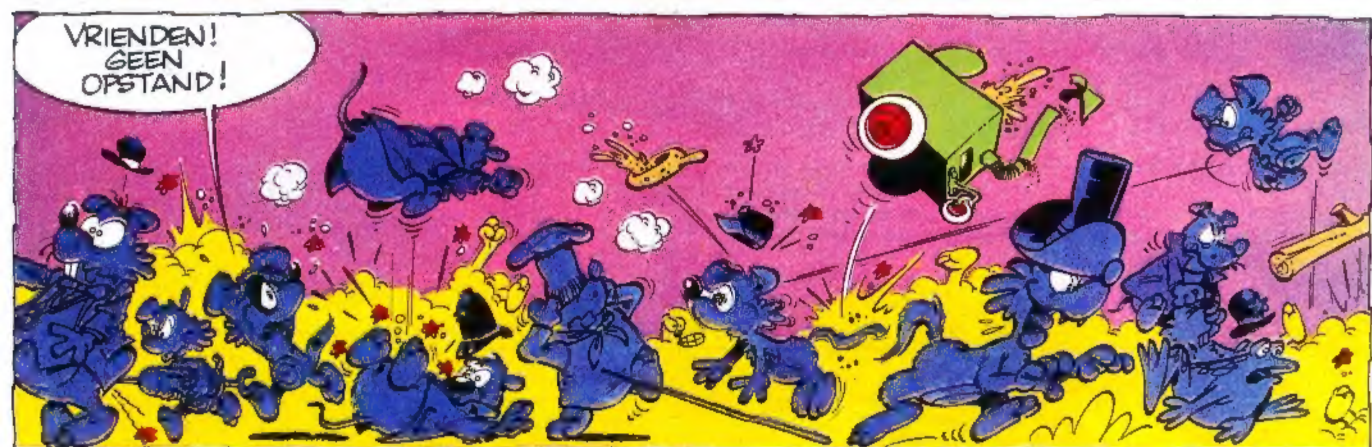


DUPA & GREG



















Chloro en zijn vrienden worden uit hun nesten en hun bos verjaagd door de mens. In een ander bos, en bij andere dieren aangekomen, worden zij als vreemdelingen en als slaven behandeld..

de grote vlucht

EN HOE HET ZOU AFLOPEN WAS TOCH TE VOORZIEN. NEE, IN ERNSTIGE STRIPVERHALEN GEBEUREN GEEN WONDEREN!







HIERMEE BEGINT DAN HET PROCES VAN DE OPSTANDIGE VREEMDELINGEN!

DAMES EN HEREN, VOOR U STAAN EEN HOOP VADERLANDSLOZEN... VREEMDELINGEN DIE TOT ALLES IN STAAT ZIJN!

WIE NOG IN DE OBJECTIVITEIT VAN DIT GERECHT GELOOFDE... ZAL NU WEL BETER WETEN!

wordt vervolgd

De wereld-encyclopedie van h

— De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
— Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze : B. = België, Fr. = Frankrijk, G.B. = Groot-Brittannië, enz..

BEN BARRY (B)

Western-verhaal van 30 pagina's getekend door *Gérald Forton* en in 1961 gepubliceerd in *Kuifje*. Traditioneel verhaal dat wel iets weg heeft van *Teddy Ted*. Het was de eerste door Forton getekende western.

BEN CASEY (USA)

Ontstaan in 1964 door *Neal Adams*. Ben Casey is een jonge arts die in een ziekenhuis werkt. De verschillende dagelijkse drama's worden in de serie verteld waarna er ook een TV-serie gemaakt werd met VINCENT EDWARDS in de hoofdrol. In Frankrijk werd de serie gepubliceerd in *Confidence* van 1969-1970.

BENJAMIN (B)
© Lombard Uitgaven

Held van een serie gags over 1 plaat door tekenaar *Hachel* sedert 1970 voor het weekblad *Kuifje*. Benjamin is een jongeman met geweldige ambities die als manusje-van-alles werkt bij het uitzendbureau Manflower. Zijn uitvindingen komen de ene keer goed aan maar de andere keer wekken ze de woede op van zijn directeur. In 1971 verschenen ook avonturen over meerdere platen.

BENJAMIN (F)

Jeugdblad dat op 14 november 1929 verscheen en dat zou blijven bestaan tot 1944. In het begin was het een schepping van *Jean Nohain* (« Jabaune »), de eerste hoofdredacteur. Benjamin was geen stripblad maar nam de formule over van een weekblad als « *Ric et Rac* » : artikels, nieuwtjes, reportages, foto's enz. Verder humoristische tekeningen voornamelijk Engelse en Amerikaanse, maar ook Franse (Carrizey, Bellus, enz.). We vinden enkele beeldverhalen en stripverhalen : « La vie des hommes illustres » (het leven van beroemde mannen) van *J.P. Pinchon* daarna *Jacques Tonchet*. « La famille Amulette » van Pinchon en Nohain, verschillende series van *Erik* waaronder waarschijnlijk de eerste (« Ratinet ») en *Gasoline Alley* één der belangrijkste Amerikaanse series, onder een typisch kinderlijke titel gepubliceerd als « Les aventures de Patatras et de son oncle Pépito ». Daarna nam Pinchon de vervanger van Gasoline Alley voor zijn rekening (« Patatras »). In 1934 kreeg het blad een supplement voor meisjes « Benjamine ». De dag na de nederlaag van Frankrijk in 1940, werd *Alain Saint Ogan* hoofdredacteur van Benjamin. *Trac et Boum, Zig et Puce* (Kees en Klaas), *M. Poche* verschenen, alsmede series van Erik en van Claude Verrier *(Oscar)*. Benjamin had altijd feuilletons gehad, vaak science-fiction (in het bijzonder « Vers les astres » van A. Ananoff in 1936) ; de feuilletons uit de oorlog zijn bijzonder interessant : « Le gouffre de la nuit » van C. Ducray, bijzonder goed geïllustreerd door Saint Ogan en van hem een heruitgave van « Mitou et Toti à travers les âges », vermeerderd met nieuwe hoofdstukken (Voyage en l'an 3000, en Dans la lune).

BENJAMIN ET BENJAMINE (F)

De avonturen van een jongen en zijn zuster door het team *Uderzo-Goscinny*. Deze korte serie werd in 1957 gepubliceerd in het maandblad voor de jeugd « Top Magazine ».

BEN KALISH EZAB

Het Emiraat van Khemed is een denkbeeldig Arabisch land. Kuifje komt achter het bestaan ervan in de aflevering « Kuifje en het zwarte Goud » (publikatie in 1948 na het begin in 1939) en het komt opnieuw terug in « Cokes in Voorraad » een verhaal dat in 1956 gepubliceerd werd in Kuifje als « Cokes in stock ».
De emir Mohammed is een man die willoos is en toegeeft aan alle streken van zijn zoon Abdoella die ervan houdt iedereen aan het schrikken te maken met explosieven. De emir voert tevens een voortdurende strijd tegen Sjeik Bal el Ehr.

BENIST (André-Benn) (B)

Jonge Belgische tekenaar die zijn debuut maakte als assistent van *Peyo*. Zijn eerste eigen werk kwam uit in 1970 als mini-verhalen in *Robbedoes*. In 1971 maakt hij de avonturen van *Sam en Sim* voor de weekbladen Ons Volkske en *Junior*.

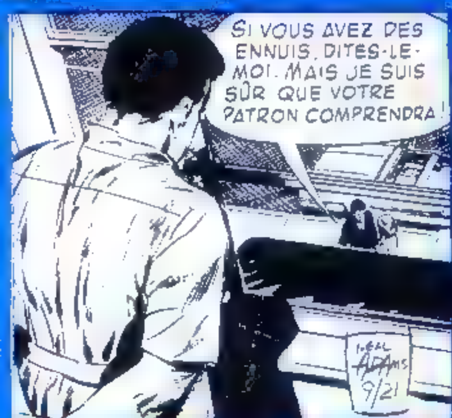
BENNY (USA)

Benny was de zeer bescheiden held van een humoristische serie die tegen het eind der twintiger jaren het daglicht zag, in ieder geval voor 1931, in de Evening World van New York door J. Carver Pusey, een tekenaar van wie men niets afweet. Benny was een kleine vagebond met een bolhoedje, gekleed in een zak of een lange zwarte overjas, die over de grond sleepte. Benny is stom en eenzaam, zijn leeftijd valt niet vast te stellen en hij loopt door een wereld waarin hij verloren schijnt. Het gekke figuurtje van Benny en de vreemde grafiek riep een eigenaardige sfeer op. De serie verscheen in *Junior*. (nr. 15 tot 39, 1936-37).

BENOI (Benoit Boelens)

Werkte voor het blad « *Kuifje* » door het scenario te schrijven voor « Wapi en de betoverde paarden » in 1962, tekeningen van *Paul Cuvelier*.

Ben Casey door Neal Adams





Ben Kalish Ezab uit « Kuifje en het Zwarte Goud » © Casterman



Berck

PIERRE COUPERIE, HENRI FILIPPINI, CLAUDE MOLITERNI

BENOIST (B)

cf. Gillain Benoit

BENOIT (Jean-Paul) (F)

Franse romanschrijver voor de jeugd, Jean-Paul Benoit is ook de auteur van verschillende scenario's voor de bladen van *Editions de Fleurus.* Naast een groot aantal complete verhalen schreef hij ook de avonturen van *Francois et Panchito* waarvan de tekeningen verzorgd werden door *Jeanine Lay* voor het blad *J2* sedert 1964.

BENOIT BRISEFER (STEVEN STERK) (B)
© Dupuis

Steven Sterk verscheen voor het eerst op 15 december 1960 in *Robbedoes.* Ieder verhaal telt 60 pagina's. De eerste twee verhalen werden getekend door *Peyo* naar een scenario van *Will.* Bij het derde verhaal werken Peyo en *Walthéry* samen aan de tekeningen naar een scenario van *Y. Delporte* en Peyo. Het vierde verhaal blijft nog in handen van Peyo samen met Walthéry. Voor het scenario zorgt ditmaal Peyo samen met *Gos.* Bij het vijfde verhaal neemt Walthéry de zaak over en blijft het idee alleen nog van Peyo. Het scenario van dit verhaal is in handen van het team Peyo en Gos maar in het zesde verhaal verandert dat ook alweer en keert het duo Peyo/Delporte terug. Steven is een jongetje dat over buitengewone krachten beschikt. Maar er is niemand in zijn omgeving die hem geloven wil en het nare is, dat wanneer Steven zijn krachtpatserij uithaalt, niemand uit zijn omgeving aanwezig is om het te zien. Is er wel iemand aanwezig dan schijnt Steven altijd verkouden te moeten zijn en dat betekent dat hij niet in staat is tot krachttoeren. In het verhaal wordt daar natuurlijk een dankbaar gebruik van gemaakt om de spanning op te voeren maar als het einde in het zicht is, is de redding nabij want dan is Stevens verkoudheid van de baan. In het vijfde verhaal kan Steven zijn kracht voor het eerst aan een groot publiek tonen. De verhalen zijn detectiveachtig maar met een bijzonder fijne humor. Tot nu toe verschenen: De rode Taxi's (1960 - album in 1962), Mevrouw Adolphine (1963 - album in 1965), De Twaalf werken van Steven Sterk (1966 - album in 1968), Oom Ponnes (1968 - album in 1969), Circus Bodoni (1969 - album in 1971), Lady Adel Fine (1972).
In Nederland worden Stevens avonturen ook gepubliceerd in het weekblad *Sjors.*

BENZONI (Juliette) (F)

Beroemde en populaire schrijfster, onder meer de schrijfster van de avonturen van Mariane en Catherina. Schreef verder het scenario voor stripseries voor Opera Mundi, waaronder «Les Reines tragiques», in 1966 schreef ze de avonturen van «Docteur Claudette» voor de tekenaar *Robert Bressy.*

BEOC (B)

cf. Rock (Albert)

BERCK (B)

cf. Berckmans (Arthur)

BERCK

Vormloos vernietigend monster ontworpen door tekenaar *Gébé* voor het maandblad *HaraKiri* in 1964. Berck is een monster van beton dat dood en verderf zaait. Maar achter deze sinistere figuur schuilt een filosofie die de aanhangers van Gébé wel bekend is. Editions HaraKiri heeft een album van Berck uitgegeven.

BERCKMANS (Arthur - BERCK) (B)

Vlaamse tekenaar, debuteerde in het blad «Pro Apostolis». Na enkele jaren kwam hij in 1959 bij *Kuifje* waarvoor hij de avonturen van *Pechvogel* tekende naar een scenario van *René Goscinny.* De serie duurde tot 1968, 14 verhalen werden gepubliceerd waarvan verhaal nr. 11 t/m 14 naar een scenario van *Acar.* Naast «Pechvogel» tekende hij *«HANSJE»* (Rataplan in het Frans) naar een scenario van *Yves Duval.* Van Hansje verschenen 9 verhalen. Verder tekende hij, nog steeds voor Kuifje, *Ken Krom* in 1965, Panchito en tenslotte Lady Bount in 1967. Toen wisselde hij Kuifje voor *Robbedoes* om. In Robbedoes begon hij op 12 december 1968 met *Mulligan* naar een scenario van *Delporte* en *Raymond Macherot.* Twee verhalen verschenen. In 1970 ging de serie *Sammy* (Jack Attaway en Sammy Day) in Robbedoes van start naar een scenario van Cauvin waarvan inmiddels 5 verhalen zijn verschenen. In gezelschap van *Jean Daniel* tekende hij de avonturen van *Kombok,* typisch Belgische held die o.a. gepubliceerd werden in het dagblad *Le Soir.* Berck is een opmerkelijke tekenaar van humoristische series.

(wordt vervolgd)



Benjamin
© Lombard Uitgaven

Steven Sterk
(Benoit Brisefer)
© Ed. Dupuis





Pechvogel door Berck
© Lombard Uitgaven



GUERRERO

J. TORTON & LAYMILIE

WANT JE BENT MONTEZUMA NIET MEER

JE BENT SLECHTS EEN GEBROKEN MAN, EEN BEVENDE VROUW, EEN VOD!

GA MAAR JANKEN! JE VERDIENT HET JE GEZICHT TE VERLIEZEN

NU AL MORT JE OMGEVING EN VERWIJT JE... JE FATALISME TEGENOVER DE SPAANSE BEDREIGING, JE AARZELING TEGENOVER CORTEZ OF MALINCHE, ZOALS JULLIE HEM HIER NOEMEN...

VROEGER HEB JE IN VELE OORLOGEN JE MOED GETOOND EN JE DOODSVERACHTING.

DE WROEGING KNAAGT AAN JE MONTEZUMA, EN DE VERTWIJFELING.

SEDERT TWEE EEUWEN HEERSEN DE SOLDATEN VAN DE AZTEKEN OVER DIT LAND, ZE BEHEERSEN MEXICO EN KUNNEN HET LAND DOORKRUISEN VAN DE ENE KUST NAAR DE ANDERE.

JE KUNT HUN SPOREN VOLGEN DOOR HET BLOED DAT ZIJ MOESTEN STORTEN.

NIET ÉÉN STAM DIE NIET ONDERWORPEN WERD EN DIE NIET ZIJN OBEL LEVERT VOOR JOUW SCHATKIST, VROUWEN VOOR JOUW GENOEGENS, MANNEN VOOR DE OORLOG EN LEVENDE HARTEN OM TE OFFEREN AAN JOUW GOD HUIZILIPOCHTLI.

JE WROEGING ZAL JE DODEN, MONTEZUMA EN DE ANGST VOOR JE KASTIJDING NADERT

MAAK JE VRIJ VAN DIE SCHIMMEN, MAAK JE VRIJ MONTEZUMA!

SPREEK SPREEK SPREEK

Met de hulp van Cao kon Guerrero doordringen tot in de privé-vertrekken van keizer Montezuma. De grote keizer weent. Voelt hij dat de ondergang van zijn rijk en zijn volk nabij is?

CORTEZ in MEXICO

JE SPREEKT NIET, MONTEZUMA, MAAR IK ZAL TOCH VOOR JOU SPREKEN, EN PROBEREN JE VRIJ TE MAKEN VAN JE OBSESSIES.

WIJ STAAN AAN DE DAGERAAD VAN DE TIJD... DE EERSTE GOD HEEFT ZICH JUIST VERENIGD MET DE GODIN

VIER ZONEN WORDEN HEN GESCHONKEN: XIPE, TEZCATLIPOCA, QUETZALCOALT EN HUIZILIPOCHTLI

ER BREEKT OORLOG UIT TUSSEN HEN. TEZCATLIPOCA IS JALOURS OP QUETZALCOATL, STICHTER VAN HET GELUKKIGE KONINKRIJK TULLAN. HIJ VERDRIJFT ZIJN AANHANGERS EN WERPT HEN IN ZEE.

MAAR SPOEDIG KOMT HUIZILIPOCHTLI OP EN VERDRIJFT ALLES OP ZIJN WEG. HIJ IS EEN TOVENAAR, EEN KOLIBRI, GOD VAN DE OORLOG, ZOON VAN DE ZON, ONOVERWONNEN OVERWINNAAR, MAAR KWETSBAAR, WANT HIJ STERFT IEDERE NACHT OM WEER TE HERRIJZEN BIJ ZONSOPGANG...

EN OPDAT HIJ ZAL HERRIJZEN OM DE AZTEKEN TE BESCHERMEN, MOET HET BLOED VERGOTEN WORDEN VAN MENSEN, HUN BLOED WORDT DAN GEOFFERD; HUN BLOED IS DE VERZEKERING DAT HIJ EEUWIG ZAL BLIJVEN BESTAAN ZODAT OOK DE GLORIE VAN DE AZTEKEN EEUWIG IS.

MAAR PLOTSELING WEERKLINKT DE STAP VAN EEN MASSA. AAN HET HOOFD EEN MAN VAN EDELE GESTALTE. HIJ IS GROOT, HEEFT EEN HELDERE KLEUR. WIE IS HIJ?

wordt vervolgd


J. Olivier

DE AXOLOTL

Een exotische naam! Maar nu we met «Cortez in Mexico» nog in het rijk van Montezuma verblijven, weet je wellicht waar die naam thuishoort. In Mexico, inderdaad! De axolotl is een crème-witte salamandersoort met rode kieuwen. Hij werd ontdekt in 1864 en de zoölogen meenden eerst met een nieuwe soort te doen te hebben.
Hun verrassing was groot toen dat helemaal niet het geval bleek te zijn. Die axolotl heeft een merkwaardig gebrek: hij is niet volwassen en wordt het ook niet tenzij de omstandigheden hem een normale ontwikkeling toelaten. Kan het diertje zich normaal ontwikkelen, dan is het een doodgewone Mexicaanse salamander.
De axolotl is in werkelijkheid de larvale vorm van de Mexicaanse salamander. In dit stadium kan hij wel geslachtsrijp worden en zich voortplanten. Zijn normale ontwikkeling wordt echter tegengehouden door het niet functioneren van de schildklier. Hierdoor mist de axolotl bepaalde groeistoffen.
Zet men nu die crème-witte salamander met rode kieuwen in een terrarium en dient men hem de nodige groeistoffen kunstmatig toe, dan doorloopt de axolotl zijn larvestadium op normale wijze en wordt een volwassen Mexicaanse salamander. Ook in de natuur kan die normale groei plaats hebben bv. als het water, waarin de axolotl zich ophoudt, verdwijnt door verdamping.
Hetzelfde gebeurt ook, maar veel minder vaak, met de tijgersalamander uit de Ver. Staten. Het is mogelijk dat nog andere salamanders ergens in het larvestadium blijven steken, maar daar is nog weinig over bekend. De geleerden noemen het verschijnsel «neotonie».
De salamanders die aan neotonie lijden (het is ten slotte een soort ziekte) blijven kleurloos, verliezen hun kieuwen nooit en moeten dus in het water blijven leven. Normaal horen salamanders (net als kikkers) van uiterlijk te veranderen en het land op te zoeken.
Er zijn vele soorten salamanders. In Nederland en België vind je o.a. de kleine watersalamander, de zwemvoetsalamander.

METAMORFOSE

De larve-vorm heeft rode kieuwen, platte staart, brede kop, geen oogleden. Pas in gevangenschap nam men voor het eerst de metamorfose waar, de kieuwen verdwenen, de staart kromp, de kop versmalde, de ogen puilden uit en kregen oogleden. Het afsnijden van de kieuwen geeft geen metamorfose, evenals afgesneden poten en staart groeien ze vlug opnieuw aan. Gebrek aan zuurstof in het water of een dieet speciaal om de schildklier te doen werken, maakt van de axolotl een uitgegroeide Mexicaanse salamander.



ROZE BOTTEL

DANY
GREG

WE GAAN BEGINNEN MET DE BUREN VAN DIE ARME IEDERSVRIEND TE ONDERVRAGEN ...
HEB JE ZIJN JUISTE ADRES?
OPSCHIETEN, MAJESTOR.
ALS JE SOMS DENKT DAT HET GEMAKKELIJK IS IN DEZE BELACHELIJKE HOUDING...

JA, DE GROTE IJSLOLLY'S HEBBEN ME ALLE INLICHTINGEN GEGEVEN...

KOM, SATIJNTJE, LAAT DIE GROTE HOND MET RUST, JE ZIET DAT HET EEN VALSE IS...
WAF! WAF!
NEE MAAR!

ONUITSTAANBAAR SNERT-BEESTJE, IK VERACHT JE!
KAIIIIIIII

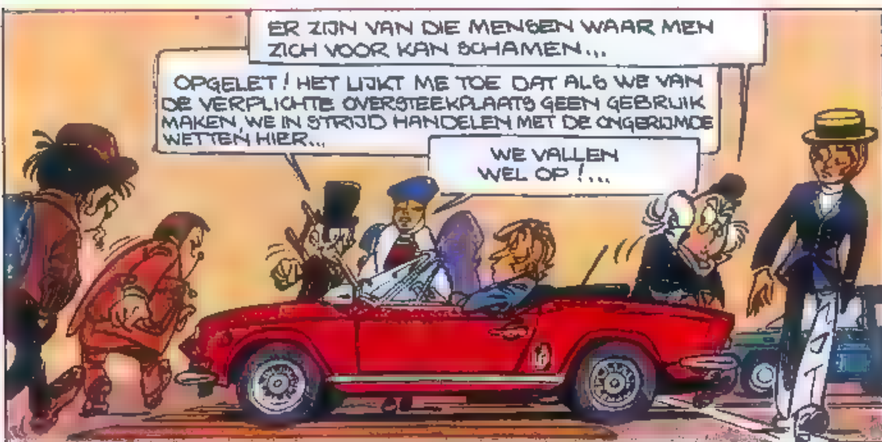
GOED, GOED, IK HAD HET VERGETEN... MAAR TOCH ZAL HET MOEILIJK ZIJN, WEET JE...
MAJESTOR, VOOR DE LAATSTE MAAL, HOU JE KALM!

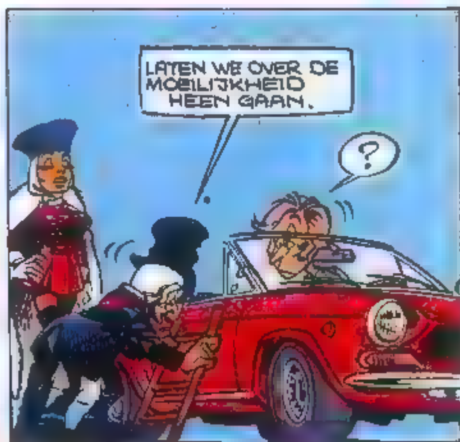
EEN KWART DRUPPEL COGNAC, EN OOK VOOR DAT HONDJE? WEET U HET ZEKER?

VRIENDEN, DIT NOEMT MEN EEN ZEBRA-PAD, EEN BESCHERMDE OVERWEG VOOR VOETGANGERS...
WAT FOLKLORISTISCH!
EN WAT GECOMPLICEERD. NIETS SCHIJNT HIER EENVOUDIG TE ZIJN.

Dichter Iedersvriend zou best naar Droomland komen, maar dat blijkt erg moeilijk. Roze Bottel en [redacted] zijn vrienden zullen hem helpen en gaan welgemoed naar het Land van het Ongerijmde ... waar vele verrassingen hen wachten!

de lange reis naar het ongerijmde







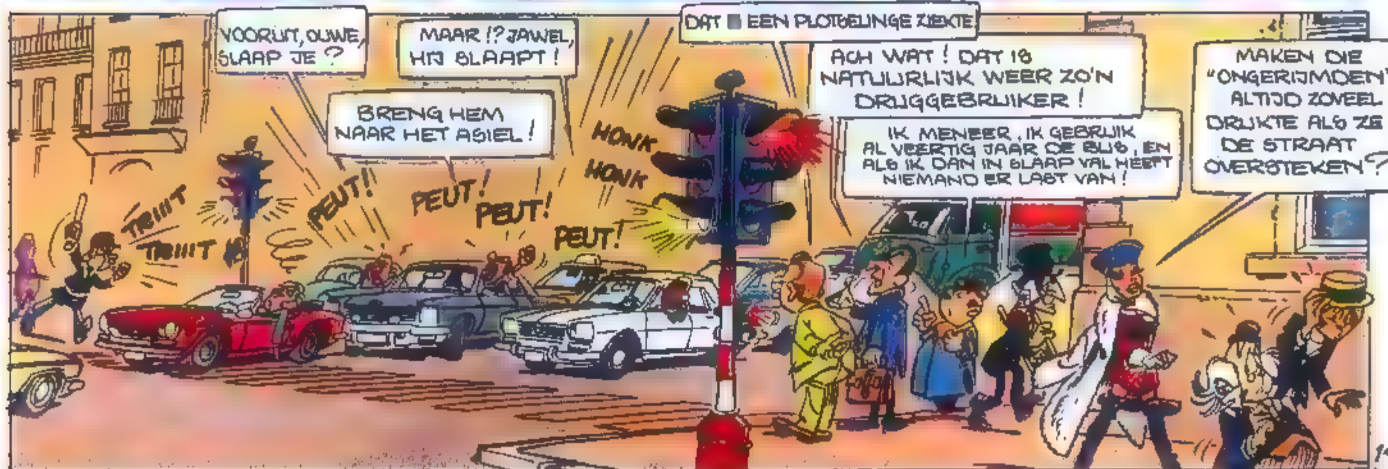






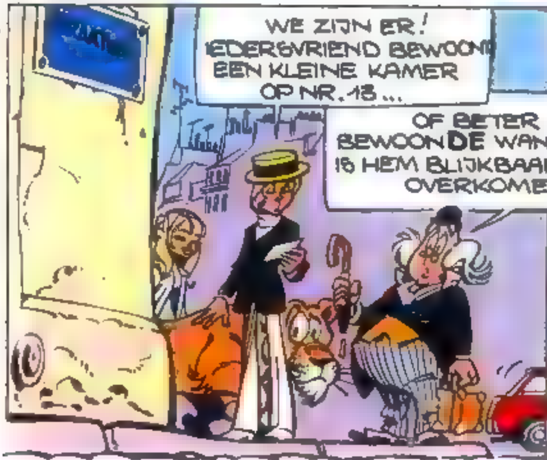




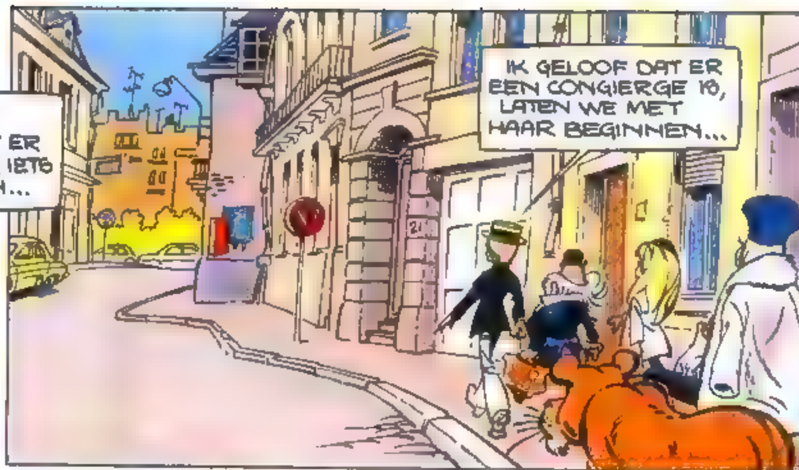


SLA OM





WE ZIJN ER! IEDERSVRIEND BEWOONT EEN KLEINE KAMER OP NR. 13...
OF BETER BEWOONDE WANT ER IS HEM BLIJKBAAR IETS OVERKOMEN...



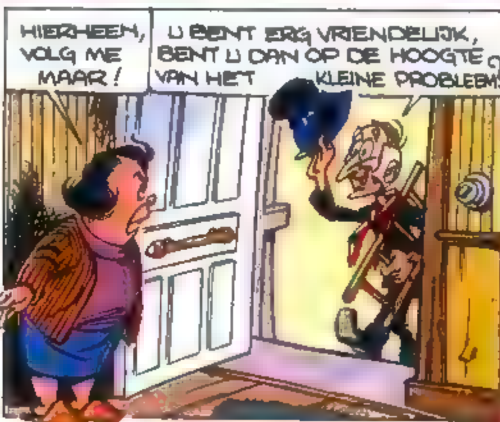
IK GELOOF DAT ER EEN CONCIERGE IS, LATEN WE MET HAAR BEGINNEN...



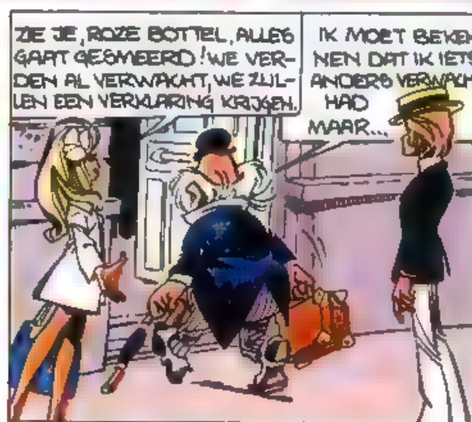
DIE OUDE HUIZEN ZOUDEN EEN GOED DECOR VORMEN VOOR EEN BALLET.
HET ZIET ER INDERDAAD OUD EN SLECHT ONDERHOUDEN UIT.



AH! KIJK EENS AAN! JE KOMT NET OP TIJD!



HIERHEEN, VOLG ME MAAR!
U BENT ERG VRIENDELIJK, BENT U DAN OP DE HOOGTE VAN HET KLEINE PROBLEEM?



ZIE JE, ROZE BOTTEL, ALLES GAAT GESMEERD! WE VERDEN AL VERWACHT, WE ZULLEN EEN VERKLARING KRIJGEN.
IK MOET BEKENNEN DAT IK IETS ANDERS VERWACHT HAD MAAR...



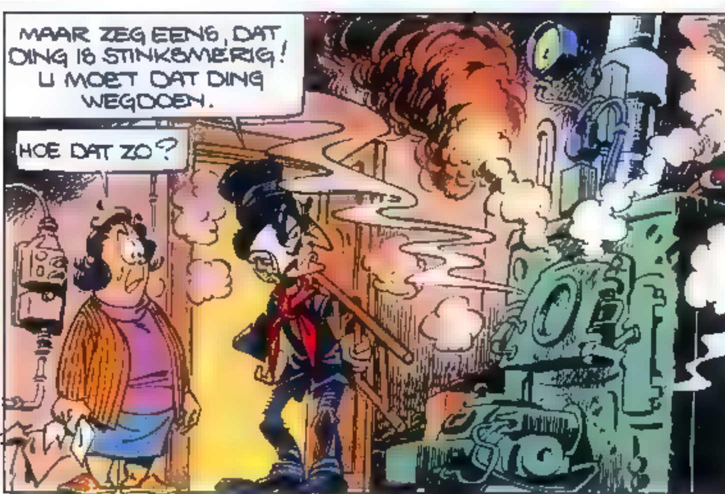
SLAM

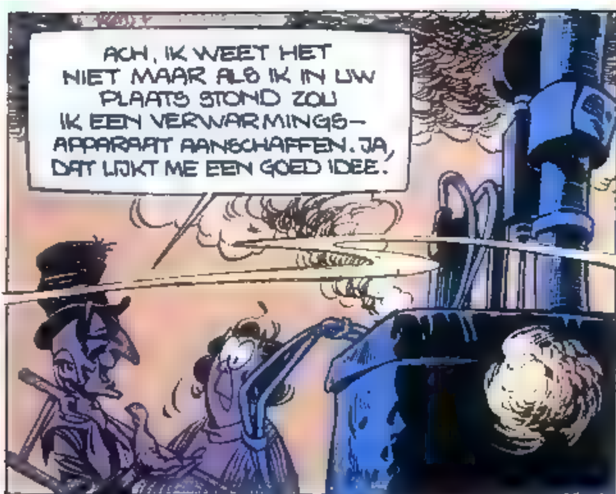


NATUURLIJK KEN IK HET PROBLEEM WANT IK HEB JE ZELF LATEN KOMEN.
MAAR ... EH... DE DEUR?



PRAAT ME ER NIET VAN, DIE IS NIET HELEMAAL LUCHTDICHT, DAAROM OOK DRINGT DE ROOK DOOR HET HELE HUIS HEEN. AAN HET WERK. IK WIL DAT JE NETJES WERKT!



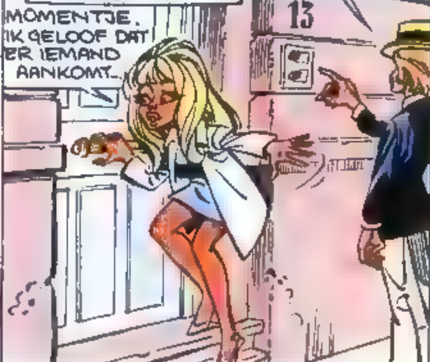


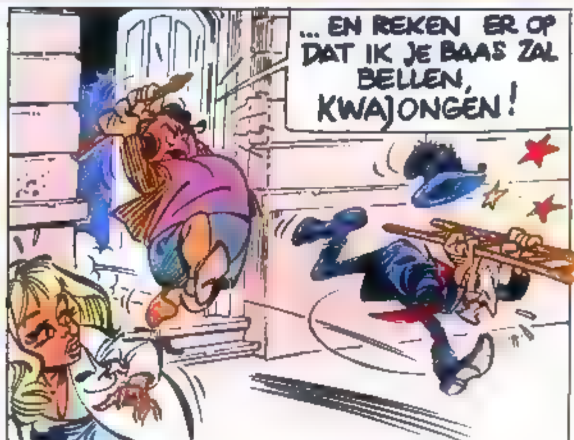


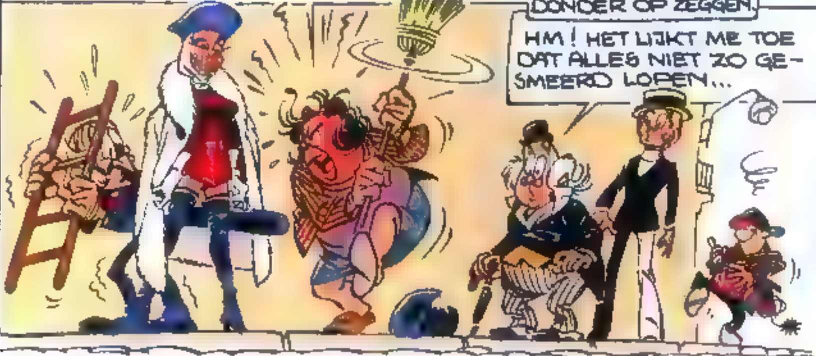














wordt vervolgd

2000 magazine



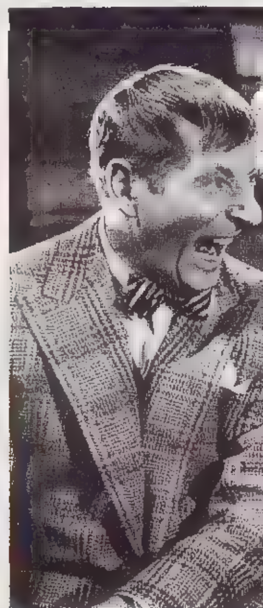
HUMOR

«Levi», zei Meyer. «De Amerikanen hebben de oorlog tegen Duitsland gewonnen, maar nou geven ze d'r goeie geld aan de Duitsers om alles weer op te bouwen, begrijp je wat ik bedoel?»
Levi haalde zijn schouders op en schudde ontkennend het hoofd.
«Luister dan Levi, dan zal ik het je uitleggen. Dat is hoge politiek. Hier in Israël is het een grote sof, dus als wij nou aan Amerika de oorlog verklaren, worden we later ook geholpen!»
«Ja» zei Levi. «D'r zit wat in, maar wat gebeurt er nou als we de oorlog winnen?!»
«Maar Rietje», zegt een dame tegen het dienstmeisje, «ik begrijp niet dat je de dienst wilt opzeggen. Ik heb je toch altijd behandeld als een lid van het gezin. Ik heb je niet anders behandeld dan ik mijn man behandel».
«Zeker, mevrouw. Maar ik kan er ten minste tussenuit knijpen».

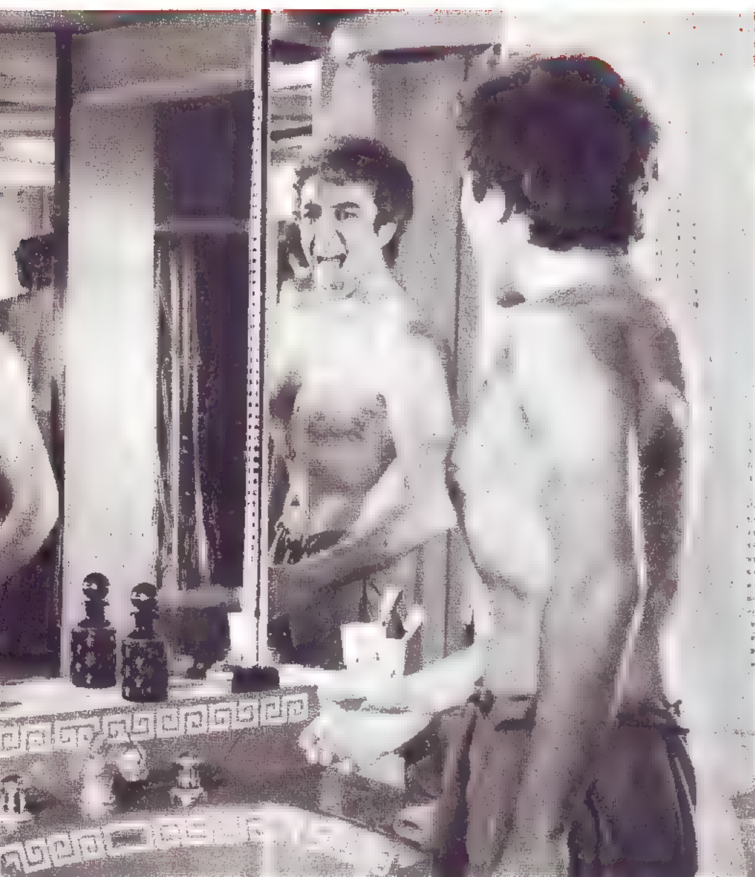
Van dit soort moppen zijn er duizenden te vinden in tientallen boeken en boekjes die uitgebracht zijn.
Humor, ergens om lachen, ook om jezelf lachen. Maar toch is het allemaal weer niet zó eenvoudig als je gaat proberen iets over humor te zeggen. **Humor** is een latijns woord en betekende in de «ouwe tijd» **vocht.** Het had dus iets met geneeskunde te maken, met «levensvocht» en «levenssappen», die in een juiste verhouding in het lichaam aanwezig moesten zijn. Was die verhouding verstoord, dan werd je ziek, of ook wel zwartgallig. Pas veel later kreeg de humor de betekenis die wij er nu aan geven. Een recente definitie over humor is: **De instelling tegenover het leven, die de mens en de menselijke verhoudingen doorziet in alle ontoereikendheid en zwakte, en die dit alles liefdevol begrijpen en vergeven kan.**
Humor is dus een levenshouding, een levensopvatting. En onderscheidt zich van satire, van ironie, van sarcasme, van geestigheid. Jawel! Humor is nl. ergens om lachen zonder dat anderen gekwetst worden of zonder dat anderen belachelijk gemaakt worden. Ironie en sarcasme (en satire) hebben vaak «de ander» op het oog. Daarnaast bestaat er een verschil met geestigheid. Geestigheid is een intellectuele bezigheid, met de «geest» wordt naar humor gezocht. Er is dan ook een tijd geweest dat men zei, dat de humor voor de gewone man was en geestigheid voor de adel. De man uit de straat kan een gezond stuk humor in zich hebben, natuurlijk en spontaan, maar zij die zich aan de geestigheid te buiten gaan zijn de hele dag in de weer om iets «grappigs» te bedenken.
Er bestaat dan ook een wezenlijk verschil tussen bv. Wim Sonneveld en Wim Kan. Wim Sonneveld is de man die een stuk humor weggeeft, mensen aan het lachen maakt (evenals Toon Hermans) door moppen te vertellen, gewoon iets geks te doen, een parodie op een krokettenverkoper bv., een man die belang heeft bij de pauze in een voorstelling. En in die pauze kroketten verkoopt. Een geweldig leuk stuk, iets dat we ook bij Sonnevelds welhaast klassiek geworden «Frater Fenantius» vinden. Een stuk waarin levensblijheid ligt, «lach om het leven», de strekking van goede en fijne humor. Mild,-sympathiek. Precies daar tegenover staat Wim Kan, hij is een woordkunstenaar, maar hij is niet altijd mild.
Humor vinden we bij Snip en Snap, de twee die in de onmogelijkste situaties verzeild raken. Vooral als ik denk aan de fietsenmakersmop. Een formidabel stuk humor. Humor is een noodzaak voor de mens. Zeker in onze huidige samenleving die vaak drukt op de mens. Het is tragisch een mens te ontmoeten die niet meer in staat is te lachen, en dan bedoel ik niet spottend te lachen over een ander, nee, gewoon om iets leuks te lachen.

Vervolg zie verder


Hier Peter Sellers in één van zijn films. Sellers behoort overigens niet tot de groten in het humoristische genre.


Aanstekelijke humor. Danny Kaye in «Five Pennies».

UMOR





1 « Zwarte humor », karikatuur van « Quasimodo », lachen om het afgrijselijke.



Macabere humor, ronduit oneerbiedig...





**nee, niet erachter, wel erin:
nootjes en erom: chocolade**



001-02-1

COTE D'OR



HERCULES

DE GELE BROMFIETS VOOR DE JEUGD

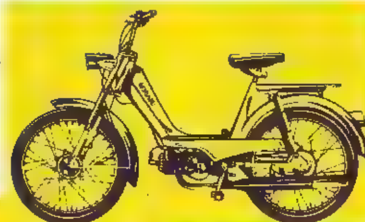
Een HERCULES CITY BIKE CB2

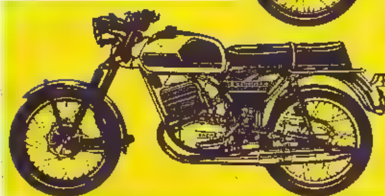
Met hem « pak » je alle stoplichten.
Zonder de minste aarzeling.
Hij is uitgerust met een **SACHS** motor
en automatische versnelling.
Je kan er overal mee heen. Tegen 40 km/u.
Kies je eigen model.

HERCULES MP1

of

HERCULES K125X.





Keuzemogelijkheden vanaf de grote bromfiets
tot aan de echte motorfiets 125 cc.

HERCULES... voor de jeugd die er gek op is!

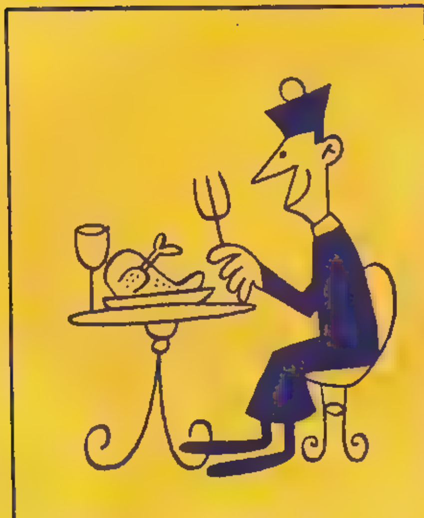
*Invoerder : Etn. VANDERHULST - 1302 DION-VALMONT.
Agenten overal.*

grappen bij ons dossier...

Ook politiek is natuurlijk middelpunt van vele moppen. Bij ons moet natuurlijk vooral het communisme het ondergaan. Er is zelfs een boekje uitgebracht met moppen dat « Links lachen » heet. (ABC reeks van de Arbeiderspers — 't feit dat het door de Arbeiderspers uitgebracht is, is eens te meer een bewijs dat werkelijke humor ook aan eigen kant kan inslaan.

Politieke bijeenkomst in Dresden.
De redenaar van de Partij : « Ik verzeker u dat achtennegentig procent van de Duitse bevolking achter ons staat !
Herman, fluisterend tegen Hans : « Wat gek nu toch dat ik overal, waar ik ook kom, altijd die twee procent ontmoet. »

Gewoon humor is de mop : Turken.
Een oud verhaaltje uit de Russisch-Turkse oorlog.
Iwan verlaat zijn dorp om zich bij zijn regiment te gaan melden. Zijn oude moeder zegt tegen hem :
« Als je nu straks aan het front bent, overwerk je dan niet. Beul jezelf niet te veel af. Als je een Turk ziet, neem je je geweer en schiet hem dood, maar daarna ga je wat eten. Dan neem je weer je geweer en je schiet nog een Turk dood. Maar zorg ervoor dat je daarna eerst wat gaat rusten. Pas als je wakker wordt, maak je nog een Turk dood, als het niet anders kan, maar dan drink je in ieder geval je thee op ».
« Ja maar moeder », vraagt Iwan, « en als die Turk nu eens MIJ neerschiet ? ».
« Zeg toch niet van die domme dingen, Iwan. WAAROM ZOUDEN DE TURKEN JOU KWAAD WILLEN DOEN ? ».



Max Tailleur :
« Ober, ik had een broodje met worst besteld, en ik heb geen worst geproefd ».
« Dan zal u er naast gebeten hebben, meneer ! »

« Ober je hebt me een nat bord gegeven ! »
« Dat is uw soep, meneer ».

« Vader, ik heb strafwerk. Ik wist niet waar de Azoren lagen ».
« Berg je boel dan beter op ».

Liefde : uit Lachen om de Liefde (Arbeiderspers-Amsterdam).
Een man komt thuis, even somber als altijd.
« Alles is uit tussen ons », zegt zijn vrouw. « Ik heb er genoeg van. Ik heb je niets meer te zeggen ».
« Goed, maar zeg het dan wel met zo weinig mogelijk woorden ».

Ook de kerk is vaak middelpunt van humor :
Wim Sonneveld in zijn Frater Fenantius :
Een pater Jezuïet en een pater Dominicaan gingen eens een kippe... ach, neem me niet kwalijk, een haantje eten. Toen werd de pater Jezuïet even weggeroepen voor de biecht. Toen hij terugkwam was zijn haantje verdwenen.
« Ik zie dat mijn haantje is ingetreden in de orde der Dominicanen ».

Humor vinden we ook in oorlogsboeken als « Terug uit de hel » van Audie Murphy; Amerika's meest gedecoreerde held uit de geschiedenis en westernacteur, het harde frontleven in de laatste oorlog dat door een stuk humor verdraaglijker wordt. Mark Twain met zijn Tom Sawyer en Huckleberry Finn verhalen. Alleen het einde is wat melancholiek als de beide boezemkameraden elkaar nooit meer terug zullen zien. Bomans was een groot humorist, die echter « voor de vuist weg » leuker was dan in zijn boeken. Giovanni Guareschi die Don Camillo het levenslicht liet aanschouwen, een gestalte die door Fernandel tot het publiek gebracht werd.
Kortom, voorbeelden kunnen we nog geven, maar het belangrijkste is dat humor voor ons allemaal onontbeerlijk is. En als je in de problemen zit, is het beter te lachen dan te janken, beter ga je naar een lachfilm om je te ontspannen dan weg te vluchten in drugs. Als allen die moeilijkheden hebben dat zouden doen, dan zou humor de belangrijkste factor in ons bestaan worden.



HUMO



Michel Piccoli in «La poudre d'Escampette». Een parodie.





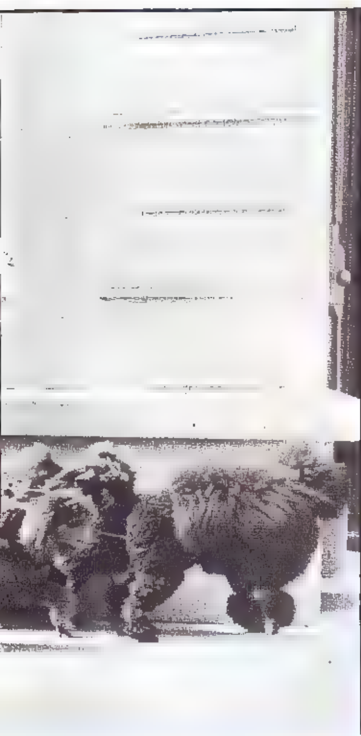
Er zijn situaties waarbij we eenvoudigweg moeten lachen of iets leuks willen zeggen...





Alec Guiness, de fijne Engelse acteur uit vele komedies maar ook uit vele films waarin hij karakterrollen speelde.

Hier Jerry Lewis in aktie.



Vervolg

De lach is populair. Snip en Snap, Sonneveld, Hermans en de jongere generatie met o.a. Paul van Vliet en zijn befaamde Bram. Honderdduizenden mensen komen op de been, bij de schouwburgen staan rijen mensen in alle vroegte om maar kaartjes te kunnen krijgen.
Is de humor geëvolueerd?
Ik geloof om dat te kunnen nagaan, we ons in het fenomeen film moeten storten. De film kreeg zijn eerste betekenis in 1903 met de western «The Great train robbery». Maar naast de populariteit van de western kwamen al spoedig de komieken op. Vooral in de twintiger jaren kwam de grote explosie: Charlie Chaplin, Harry Langdon, Harold Lloyd en natuurlijk Stan Laurel en Oliver Hardy (Dik en Dun). Toch bestond er een groot verschil tussen Chaplin en Laurel/Hardy om maar niet te spreken van Buster Keaton; de man die nooit lachte maar die het publiek des te meer liet lachen met films als «The General» waarschijnlijk wel de befaamdste Keaton-film. Chaplin was de arme kleine man die het steeds moest opnemen tegen meestal deftige grote heren waarbij hij, letterlijk en figuurlijk, in het niet verdween. Zijn films hebben vaak een tragi-komische humor. Een stuk melancholie, denk maar eens aan «The Kid». Persoonlijk heb ik zijn humor nooit zó kunnen waarderen als de uitbundige humor van Laurel en Hardy, de twee piassen, ook arm en ook maatschappelijk in de verdrukking, maar die altijd wisten te lachen om hun situatie. In tegenstelling tot Chaplin die het publiek aan het lachen maakte door een treurig gezicht te zetten. Laurel was de grote huiler, Hardy de bulldozer. Bud Abbott en Lou Castello waren hun opvolgers in de veertiger/vijftiger jaren. De twee werden erg populair. Op dit voorbeeld werd het duo Jerry Lewis - Dean Martin gelanceerd in het begin der vijftiger jaren. De samenwerking duurde tot 1956, toen gingen beide hun eigen weg. Jerry Lewis werd een moderne clown, het onnozele mannetje altijd druk in de weer, gekke bekken trekkend enz. Lewis is als clown de mindere van zijn voorgangers, zijn films zijn ook minder eenvoudig, maar toch lacht het publiek. Zoals het publiek ook kon lachen om de Engelse komiek Norman Wisdom, die min of meer in hetzelfde genre zit als Lewis. De grote klap op de vuurpijl kwam een paar jaar geleden, niet uit de States, niet uit Engeland maar uit Frankrijk: Louis de Funes, de meest populaire komiek van het moment. Hoewel de Funes al vele jaren in films meespeelt, werd zijn talent eerst ontdekt in de Fantomas-films met Jean Marais. Hij werd daarna centraal middelpunt van een inmiddels grote serie lachfilms. Technisch zijn zijn films natuurlijk veel beter maar zijn humor berust duidelijk op de invloed van Laurel/Hardy, van Chaplin e.a. Waarschijnlijk is de populariteit van Laurel en Hardy en van Chaplin hier niet helemaal vreemd aan. In Nederland is de VPRO al lange tijd bezig alle Laurel/Hardy films op TV uit te zenden. In Duitsland is er zaterdags een programma dat heet «Theo Lingen presenteert Charlie Chaplin». En die populariteit is waarschijnlijk toch wel te danken aan de slechte humor die men de laatste 20 jaar heeft uitgebracht. Want zowel Jerry Lewis als Norman Wisdom hebben de vlag moeten strijken. En de helden van toen zijn de helden van nu! Humor moet ongecompliceerd zijn, eenvoudig, voor iedereen begrijpelijk. Een duidelijk voorbeeld is onze TV. Lucy Ball. Ze heeft felle voor- en tegenstanders. Tegenstanders die het allemaal veel te druk vinden, gemaakt, niet spontaan, niet eerlijk. Lucy Ball is zeker een vrouwelijke clown maar het doet allemaal zo onwezenlijk aan. Heel anders is dat met de Engelse serie Please Sir, 'n serie die gewoon heerlijk is om naar te kijken. De Engelsen kunen ook andere humor maken: De Dubbeldekkers zijn hier het voorbeeld van. Beide geven uitbundige humor, maar toch is de humor van Please Sir fijner. Humor moet altijd pretentieloos zijn.
Er zijn typische thema's die vaak middelpunt zijn van humor. Sex is zo'n thema. Hier hebben we duidelijk met een evolutie te maken. «Sex uit het vuistje» van Max Tailleur werd 'n bestseller. Albert Mol met «Haar van boven», het leven van een prostitué. «Wat zien in» werd niet alleen als boek een succes maar de film die vorig jaar uitgebracht werd, werd het grootste kassucces van 1971 in Nederland.
«Love Story» een tragische film zonder humor, droevig, melancholiek. Maar toch menselijk. En ik geloof dat hier de kern van de humor zit, ook zijn succes: het menselijke. «The Sound of Music», een heerlijke film vol humor, een kassucces van de eerste orde.
De volwassenen zoeken humor, naar mijn gevoel, in die mildheid, in dat menselijke. Vaak heb ik het idee dat steeds meer jeugdgroepen het gevoel voor humor verloren hebben. Ze praten alleen nog maar over problemen, over moeilijkheden, ze gaan naar films die alleen over problemen gaan, ze gaan naar bijeenkomsten waar geprotesteerd wordt tegen onze samenleving, ze worden ontevreden, ze verzuipen zich in het leed van de samenleving. Ze vinden zich de slachtoffers van de maatschappij, ze janken om zichzelf, in plaats van te pogen om met zichzelf te lachen. Wat zou dat bevrijdend werken!
De maatschappij is nog steeds in staat om te lachen, iets dat zij verleerd hebben. Of om een citaat te gebruiken: **In de humor toont zich een krachtig en positief levensgevoel dat zich weet te handhaven ondanks alle onvolkomenheden die het menselijk bestaan te zien geeft.**
Dat is de zin van de humor, een mogelijkheid om moeilijkheden te overwinnen, ga naar een goede lachfilm en je zult een paar uur je zorgen kunnen vergeten. Is dat niet een geweldige functie? Is het niet fijn om ergens naar toe te kunnen waar je je zorgen kunt vergeten?



TIBETTON

RENÉ GOSCINNY

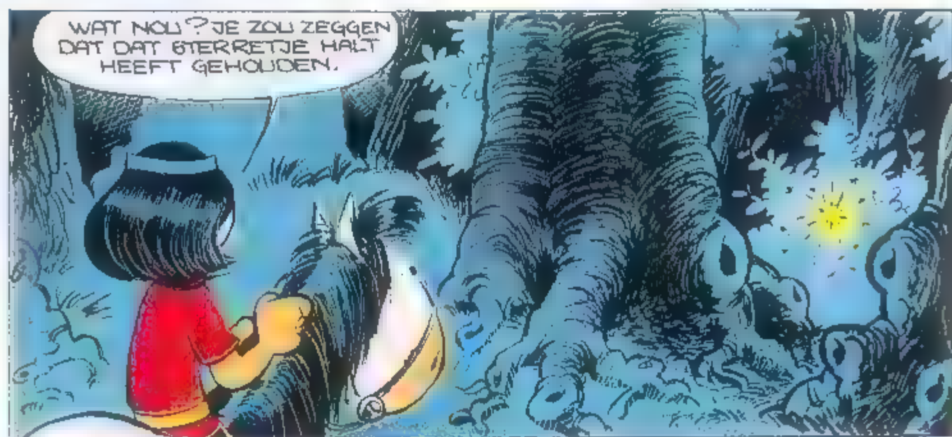
Naast films enz. vormen strips een belangrijk onderdeel van datgeen wat op het gebied van de humor verschijnt. Goscinny behoort tot de belangrijkste humoristische scenarioschrijvers. Voor Kuifje schreef hij « Spaghetti », « Pechvogel » en natuurlijk « Hoempa Pa » die reus van een Indiaan met zijn veel kleinere, tengere Engelse vriend (maar wel dapper !) en de vele Hoempa Pa-fans betreuren het heden ten dage nog dat de serie slechts drie albums omvat. Dan komt Goscinny's aandeel in « Lucky Luke », het succes van deze serie is bekend evenals het succes van « Asterix ». En hiermee behoort Goscinny tot de allergrootsten op zijn terrein.

GOULVENN en FOLKLO een bretons sprookje









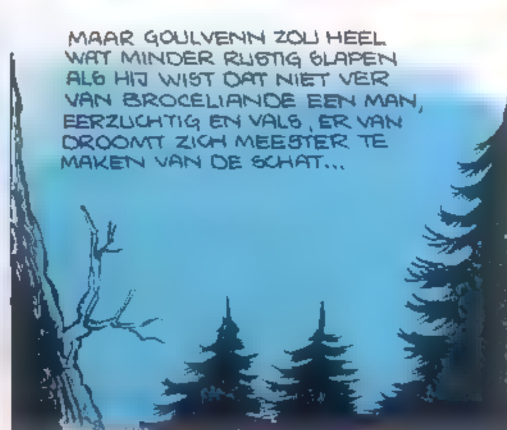










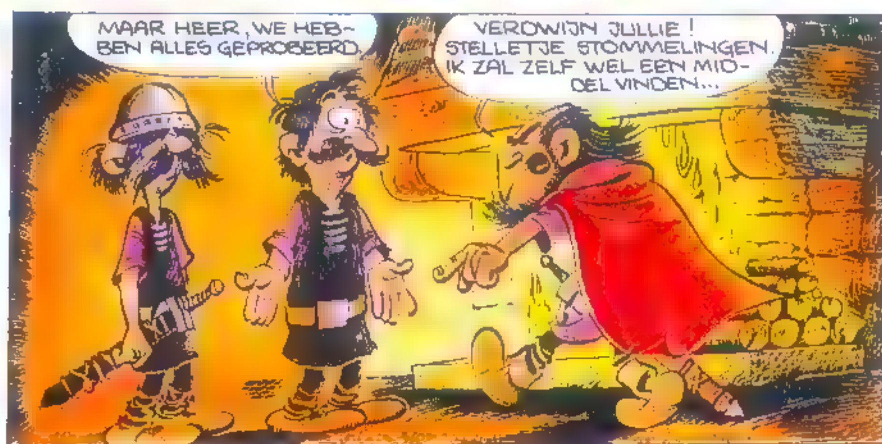


In het bos van Broceliande is een grote schat verborgen. Zoals het hoort in alle sprookjes, wordt deze schat bewaakt door een draak. Goulvenn en zijn paard Folklo willen de schat gaan zoeken. Een schitterende ster wijst hen de weg...

Malo LOUARN



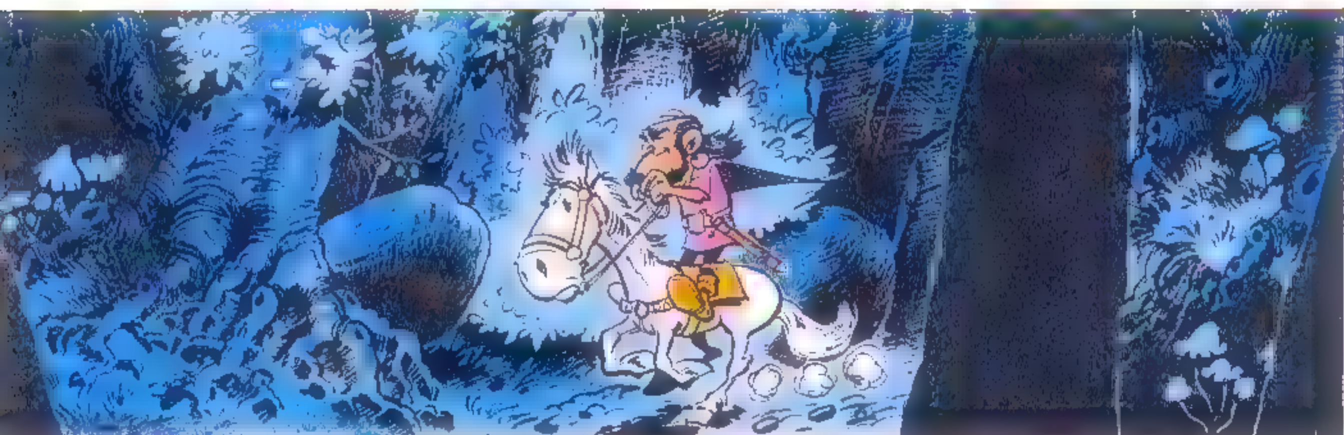












SLA OM



EVEN LATER...

7A













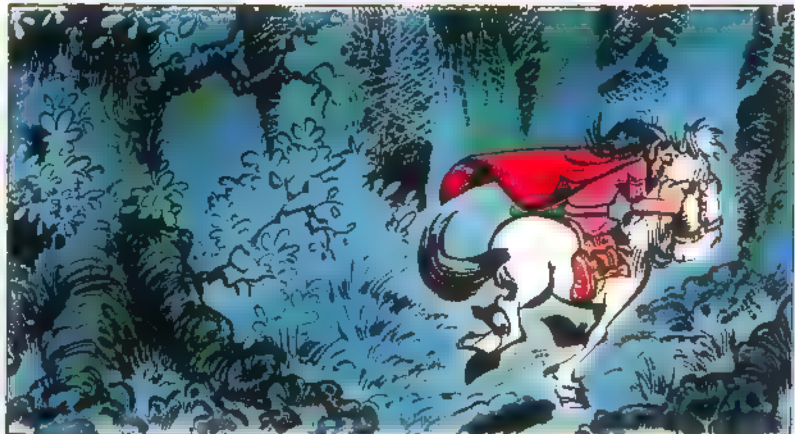




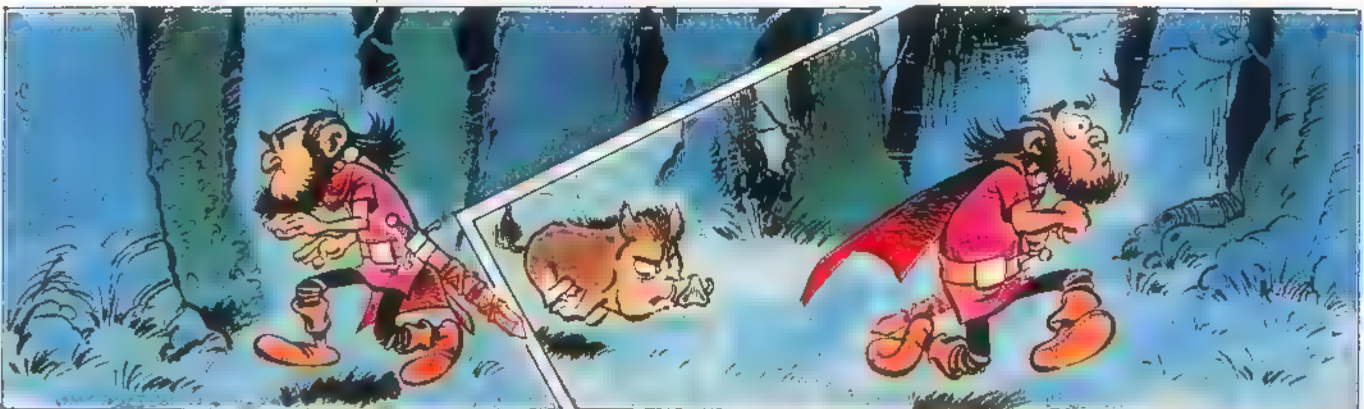


8A





EN ZO LOOPT HIJ DOOR HET BOS HEEN, OP ZOEK NAAR EEN FEE...



wordt vervolgd

KOBALT



W.FÄHRER
GREG

ROBERT KOBALT IS DE BELANGRIJKSTE AGENT VAN DE OPSPORINGSBRIGADE. ZIJN CHEF, DABEL, HEEFT HEM OPGEDRAGEN HET MEISJE MARLÈEN VAN HEYST OP TE SPOREN, DAT DE BENEN HEEFT GENOMEN...



KOBALT



bono



marleen

...UIT HET OUDERLIJK HUIS OMDAT MEN HAAR WILDE SCHEIDEN VAN DE TAMME AAP BONO, DIE HAAR ALTIJD VERGEZELDE...

...HET SPOOR VAN DE BEIDE VLUCHTELINGEN VOERT NAAR NOORD-AFRIKA. KOBALT IS DAAR NU MET ZIJN ASSISTENTE, DE DYNAMISCHE PAPRIKA...



paprika

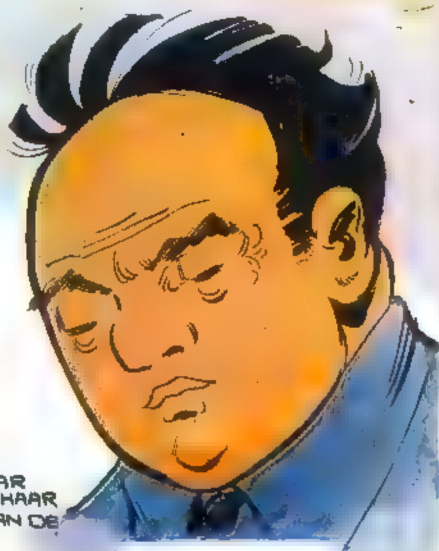
...BEIDEN LOGEREN NU BIJ BARON WAGNER DIE AAN DE RAND VAN DE WOESTIJN EEN GROOT LANDGOED BEZIT.



baron wagner

... DE VADER VAN MARLÈEN IS EEN MAN VAN DE WETENSCHAP DIE BEZIG IS MET HET "MAGNETISCHE DELTA-VELO", EEN PROJECT WAAR ALLE GROTE NATIES VAN DE WERELD BEGERIG NAAR ZIJN. PER ONGELUK HEEFT MARLEEN VAN HEYST DE FORMULES MEEGENOMEN WAARDOOR ZIJ NU DOELWIT IS VAN EEN GROOT AANTAL GEHEIMAGENTEN DIE HAAR ACHTERVOLGEN...

HET IS UITEINDELIJK LING-TAI-HO, EEN AZIATISCH AGENT, DIE ERIN SLAAGT HET MEISJE IN HANDEN TE KRIJGEN. HIJ ONTVOERT HAAR MET EEN HELIKOPTER MAAR BELOOFT KOBALT HAAR VEILIG EN WEL AF TE ZETTEN IN DE WOESTIJN WAAR ZE HAAR KUNNEN OPHALEN. MAAR ONDERTUSSEN IS HIJ WEL IN HET BEZIT GEKOMEN VAN DE DOCUMENTEN.



ling-tai-ho

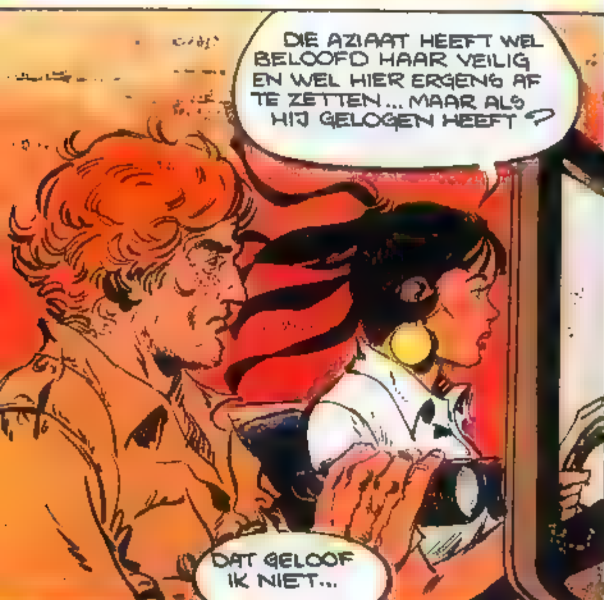
SLA OM



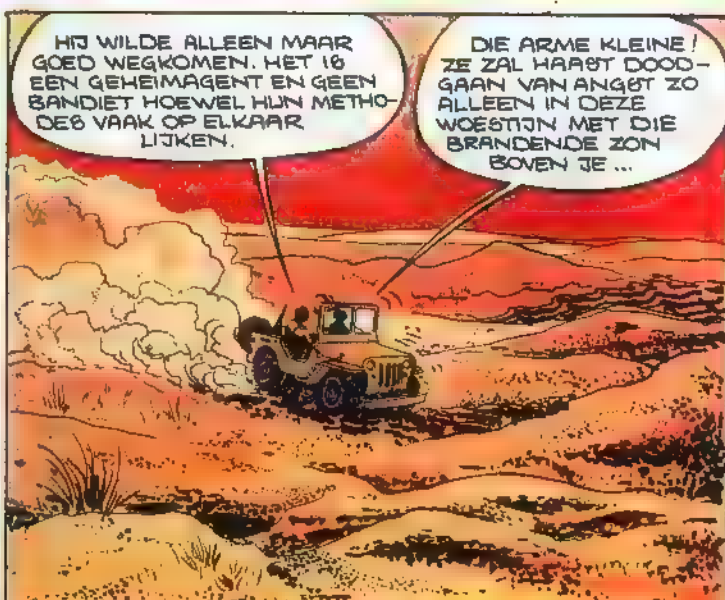


NOG ALTIJD NIETS?

HELAAS, NEE. IK ZIE ALLEEN MAAR ZAND, ZAND EN NOG EENS ZAND. JE KRIJGT ER WEL DORST VAN.

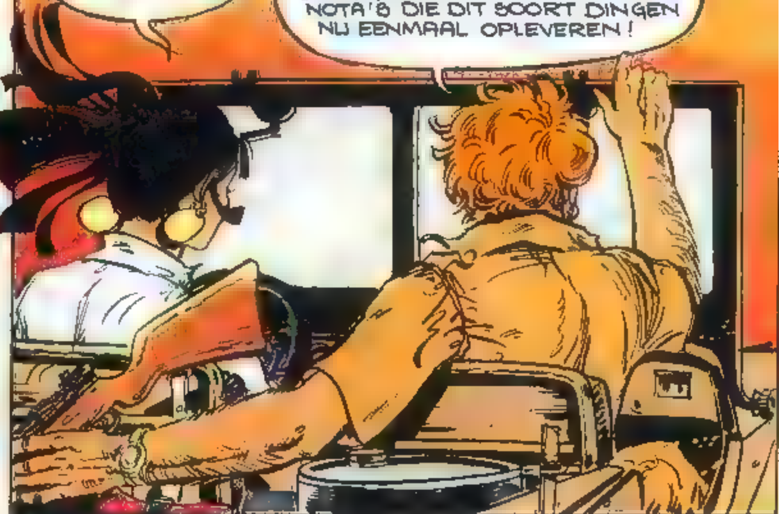


DIE AZIAAT HEEFT WEL BELOOFD HAAR VEILIG EN WEL HIER ERGENS AF TE ZETTEN... MAAR ALS HIJ GELOGEN HEEFT?
DAT GELOOF IK NIET...



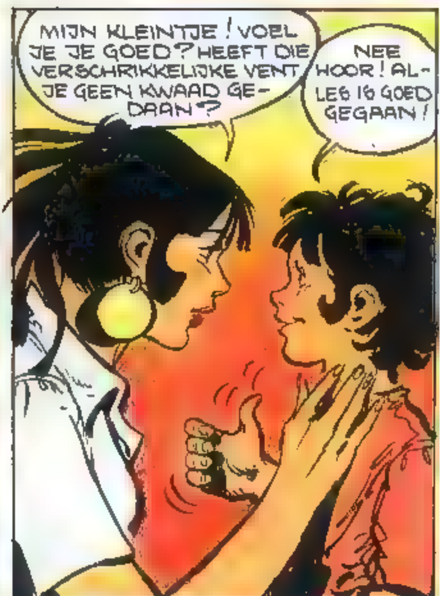
HIJ WILDE ALLEEN MAAR GOED WEGKOMEN. HET IS EEN GEHEIMAGENT EN GEEN BANDIET HOEWEL HUN METHODES VAAK OP ELKAAR LIJKEN.
DIE ARME KLEINE! ZE ZAL HAAST DOODGAAN VAN ANGST ZO ALLEEN IN DEZE WOESTIJN MET DIE BRANDENDE ZON BOVEN JE...















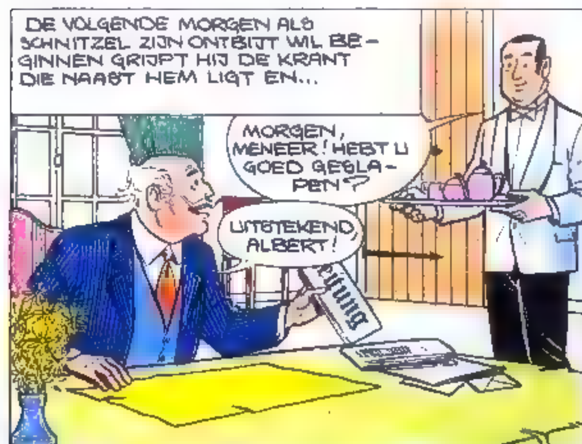


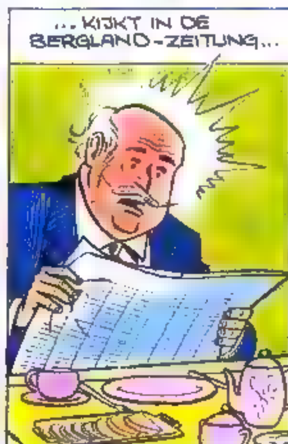
wordt vervolgd

Arabella



JEAN ACHE





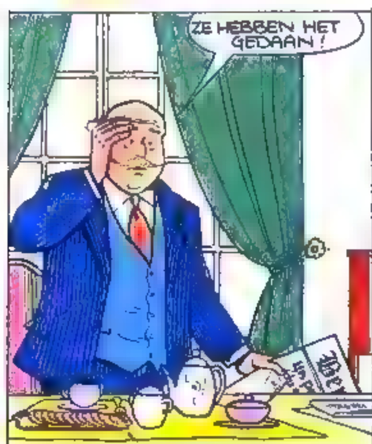

Bergland-Zeitun

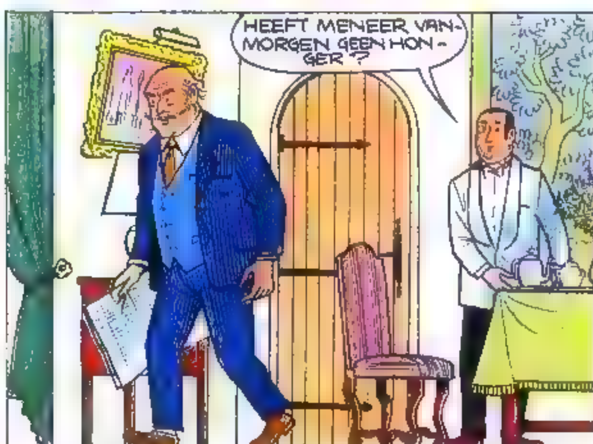
Een pro-nazi aan het hoofd van de regering

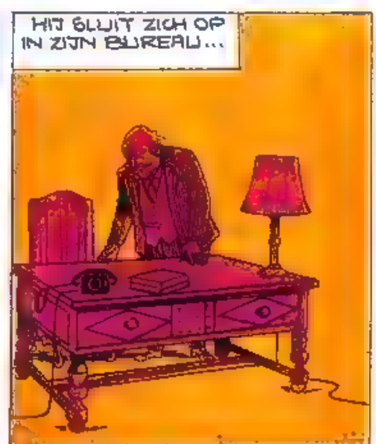
BELANGRIJKE ONTDEKKINGEN ROND

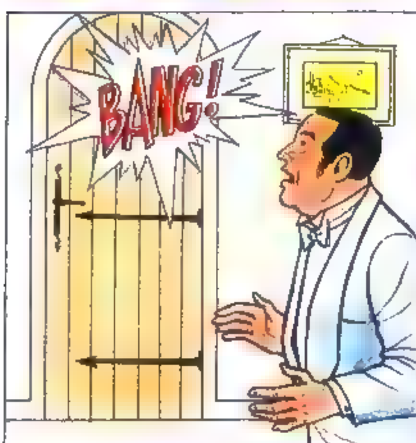
Walter Schnitzel

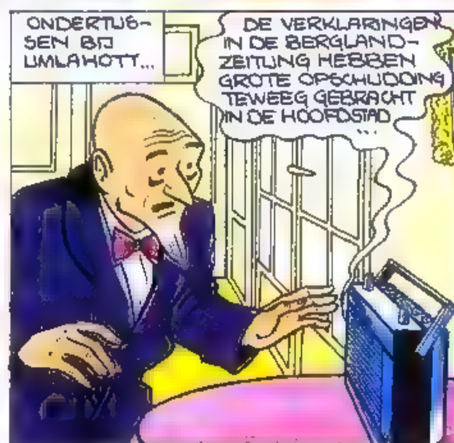
ONWEERLEGBARE BEWIJZEN!...

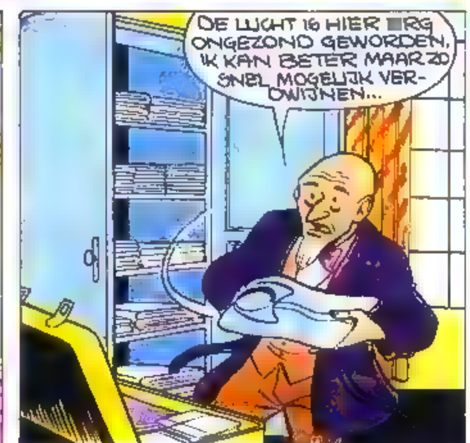




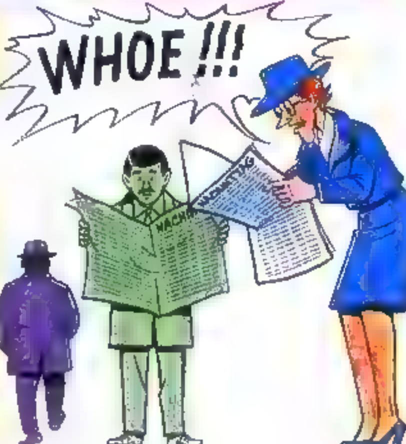












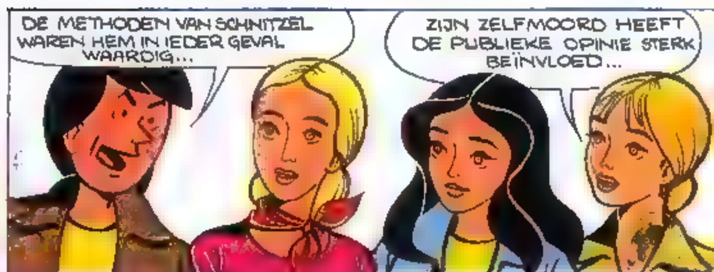


SLA OM

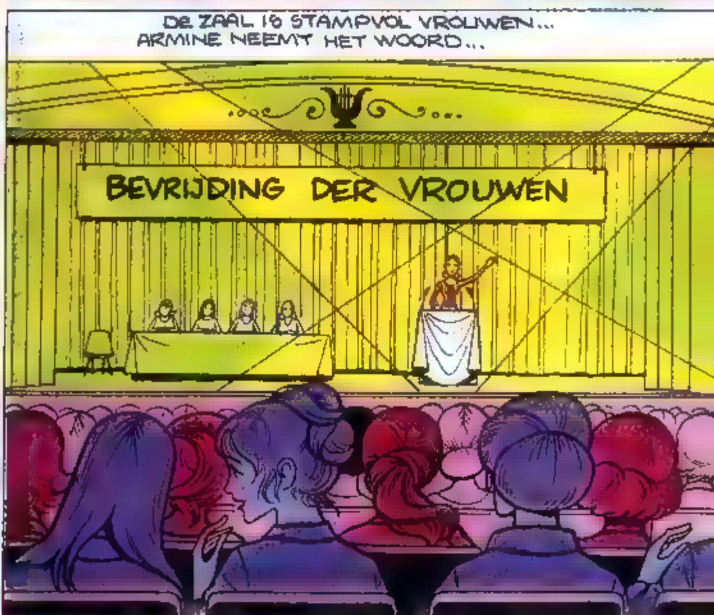


Schnitzel, premier van Bergland, wil zijn eigen huid redden en daarom moeten Arabella en haar vrienden uit de weg geruimd worden. Natuurlijk is dat makkelijker gezegd dan gedaan...











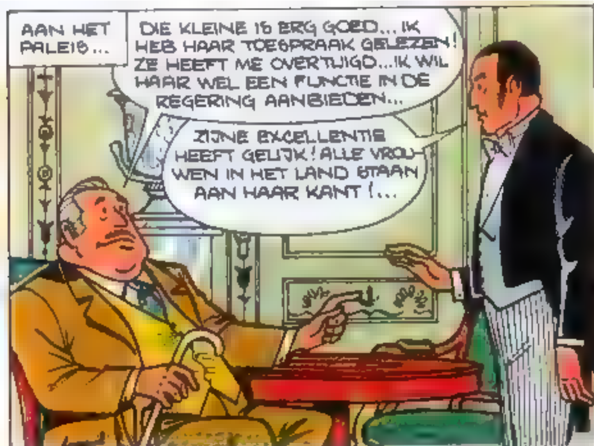






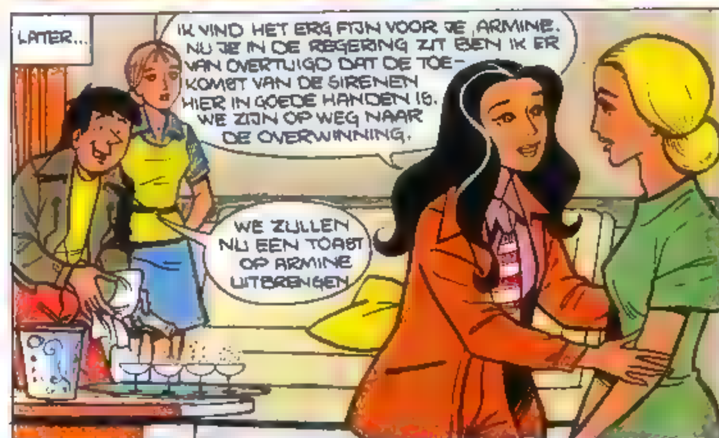





AAN HET PALEIS...
DIE KLEINE IS ERG GOED... IK HEB HAAR TOESPRAAK GELEZEN! ZE HEEFT ME OVERTUIGD... IK WIL HAAR WEL EEN FUNCTIE IN DE REGERING AANBIEDEN...
ZIJNE EXCELLENTIE HEEFT GELIJK! ALLE VROUWEN IN HET LAND STAAN AAN HAAR KANT!...


MISSCHIEN MOCHTEN WE DAN IN HET VERLEDEN ACHTER LOPEN MAAR, OM HAAR TE CITEREN, IN HET VERVOLG ZULLEN WIJ TONEN HOE HET MOET!


SCHNITZEL IS NIET MEER... HIJ RUSTE IN VREDE. MAAR DIE ONGELUKKIGE HEEFT ER NIETS VAN BEGREPEN. HIJ HAD ALLEEN MAAR AANDACHT VOOR DIE SIRENEN... JE KUNT NIET ZO GOED IN HET KERSTMANNETJE GELOVEN...

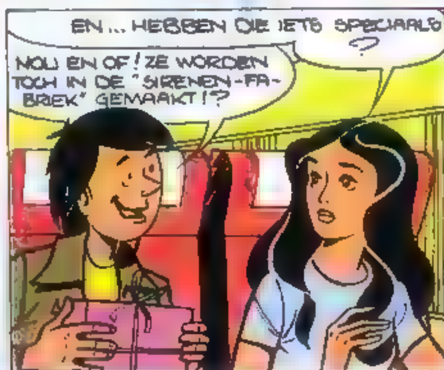

LATER...
IK VIND HET ERG FIJN VOOR JE, ARMINE. NU JE IN DE REGERING ZIT BEN IK ER VAN OVERTUIGD DAT DE TOEKOMST VAN DE SIRENEN HIER IN GOEDE HANDEN IS. WE ZIJN OP WEG NAAR DE OVERWINNING.
WE ZULLEN NU EEN TOAST OP ARMINE UITBRENGEN


DE OPDRACHT VAN ARABELLA IS VERVULD. HET UUR VAN AFSCHEID NADERT...
JE MOET DUS ECHT GAAN?
LATEN WE VERSTANDIG BLIJVEN, MYLÈNE. [redacted] HEB NOG VEEL TE REGELEN!


IK ZAL JE SCHRIJVEN EN... IK KOM TERUG...
OH! DAT ZEG JE MAAR...
SSSTTT! VERSTANDIG!


DAN IS HET AFSCHEID AANGEBROKEN. ARABELLA EN BLAUWBLOEM VERTREKKEN, EERST NAAR MIDDEN-FRANKRIJK OM BLAUWBLOEM AF TE ZETTEN EN DAN GAAT ARABELLA ALLEEN DOOR NAAR NEW YORK...
JEAN ACTTE


WAT HEB JE DAAR?
EEN HERINNERING VOOR MINATI... EEN TRANSISTORRADIO... IN BERGLAND WORDEN GE NOGG VAN DIE DINGEN GEMAAKT...


EN... HEBBEN DIE IETS SPECIAALS?
NOU EN OF! ZE WORDEN TOCH IN DE "SIRENEN-FABRIEK" GEMAAKT!?


EN DAAROM ZIJN ZE WATERPROOF JE KUNT ER DUS IN BAD NAAR LUISTEREN!...
EINDE

ROBIN HOED





VERTEL EENS, ROBIN...
?
EEN, TWEE! EEN TWEE!
IN DE MAAT BLIJVEN, HEREN!
TROMP
TROMP
TROMP
TROMP
TIK TAK TIK TAK



ZOU JIJ ME EENS KUNNEN UITLEGGEN HOE HET TOCH KOMT DAT, ALS ONZE MANNEN MET ELKAAR VECHTEN, DE JOUWE ALTIJD DE OVERHAND HEBBEN?
GOEDE VRAAG!
BOBOP BOBOP BOBOP



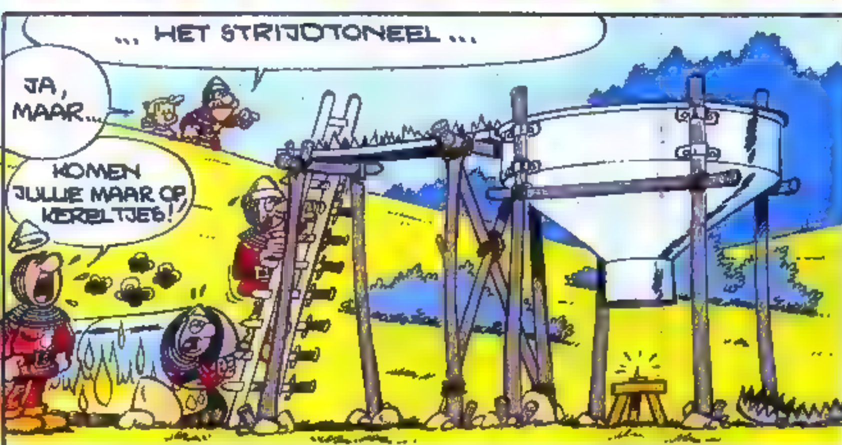
DE BEANTWOORDING IS NIET ZO MOEILIJK. MIJN MANNEN KRIJGEN EEN GOEDE TRAINING, DAT IS ALLES!
RATATATATATATA



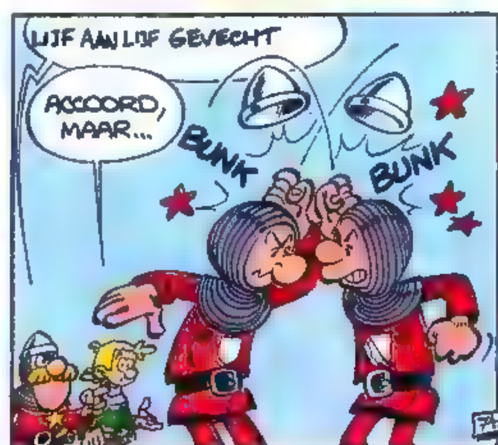
WAT?



MAAR... MIJN MANNEN WORDEN OOK GETRAIND!... IEDERE MORGEN!.. EN DIE TRAINING IS ZELFS ZO ZWAAR DAT VERSCHILLENDE MOEDERS ME AL GESCHREVEN HEBBEN!... KOM MAAR EENS KIJKEN!...
BOEM BOEM BOEM BOEM BOEM
AI! IK VOEL ME GEBROKEN! KAPOT! KAPOT!
OCH, DAT IS TOCH ROUTINE GEWORDEN!



... HET STRIJDTONEEL ...
JA, MAAR...
KOMEN JULLIE MAAR OP KERELTJES!



LIJF AAN LIJF GEVECHT
ACCOORD, MAAR...
BUNK
BUNK









EN BEGRIJP JE HET NU?
JA!... JE ZOU ZEGGEN ZIJ OOK!
LET GOED OP!... NA AFLOOP VOLGT ONMIDDELIJK EEN SCHRIFTELIJKE ONDERVRAGING!
NOODUITGANG
UITVERKOOP
-30%
UITVERKOOP
SNIP SNIP

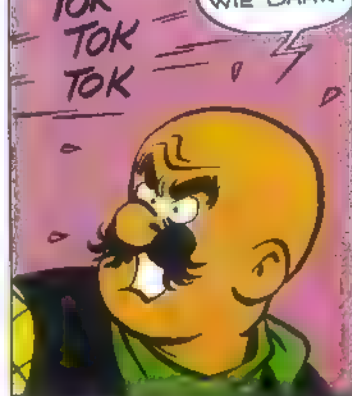
CHICK BILL

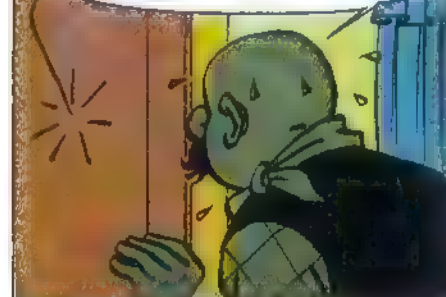


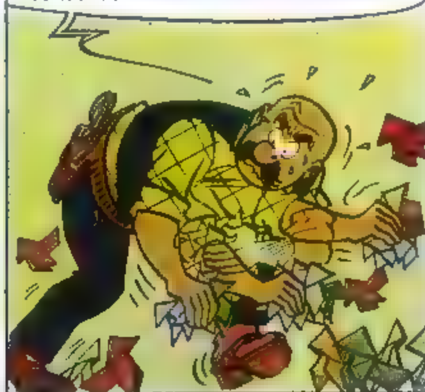
TIBET

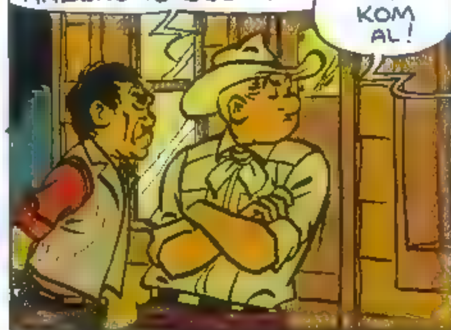




















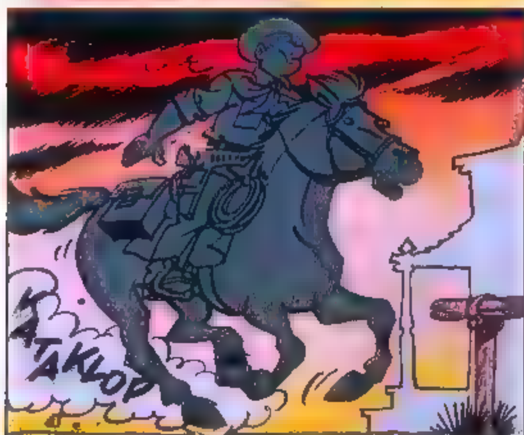




Onze goede Kid Ordinn maakt deel uit van de Anti-gangster Brigade. Van minderwaardigheidscomplexen schijnt hij geen hinder meer te hebben! Hij brengt zijn eerste bandiet naar Wood City...

HARD TEGEN HARD

NAAR EEN IDEE VAN A.P. DUCHATEAU





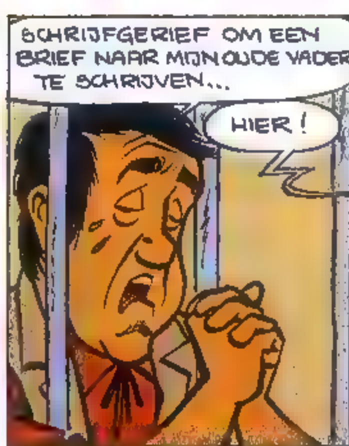














Wood

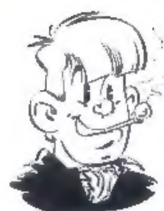
Lieve Vader,
Ik zit in de nor. Ik zal dus wel verplicht zijn me keurig te gedragen. Daar kun je dus al gerust in zijn. Mijn bewaker is sheriff Dog Bull. Zowat de Vader van Kid Ordinn! Ik heb de indruk dat Kid zijn leven zou geven voor zijn sheriff. En toen heb ik aan jou moeten denken. Je bent alles voor me. Ik hoop, dat je daar niet meer zult aan twijfelen als je deze brief leest.
Je geliefde zoon in de nor van Wood City



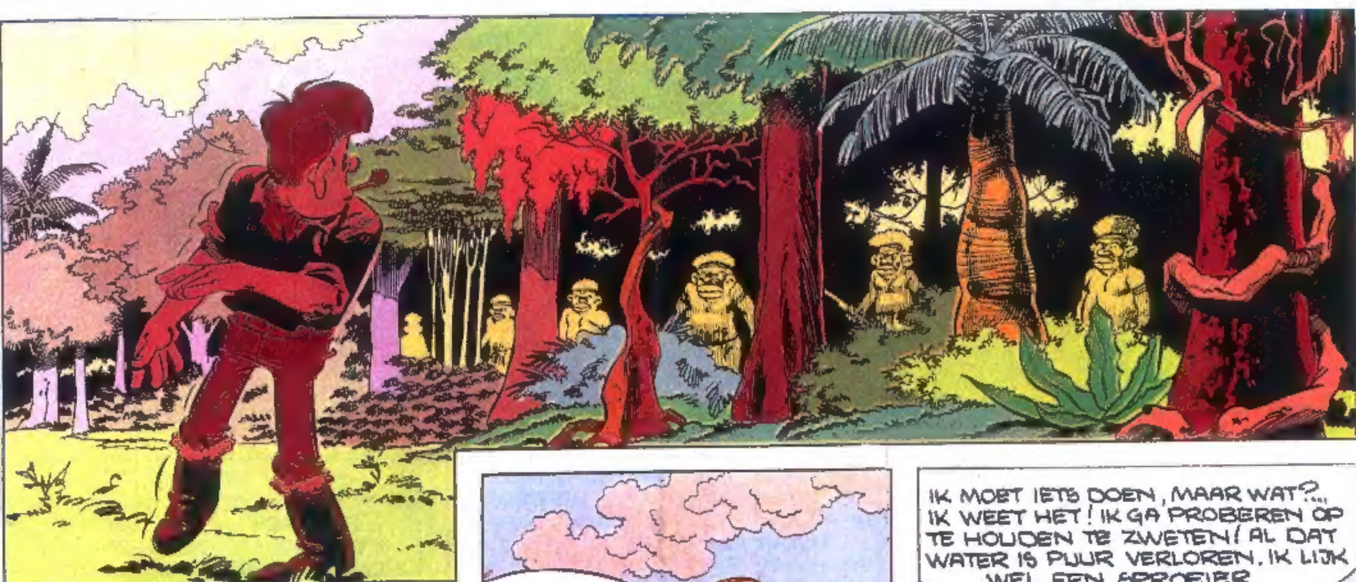


wordt vervolgd

MAARTEN MILAAN

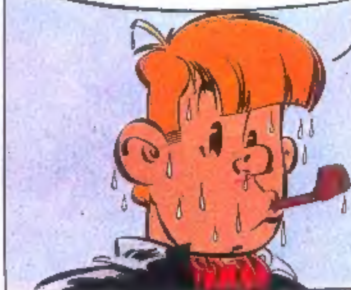


GODARD















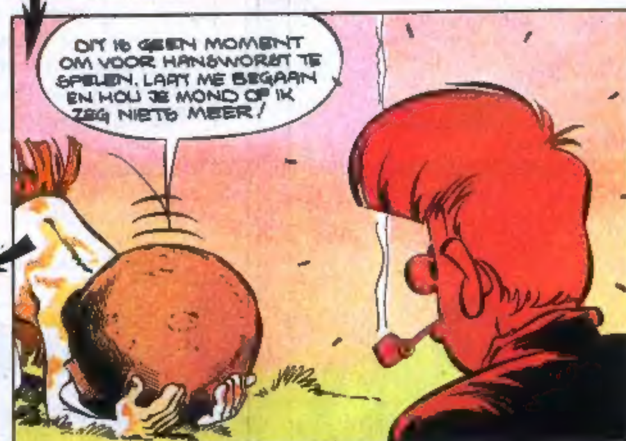


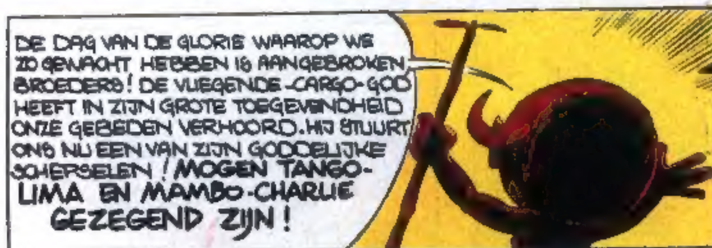
van eilandjes en mensen...

Maarten Milaan kon het eiland Rampono net op 't nippertje verlaten, maar zijn tank is lek. Hij moet ergens landen en ziet een eilandje waar een controletoren en een landingspiste is!..

















wordt vervolgd

PRAATJES over PLAATJES

DOOR HARRY



RICKY SHAYNE

THE SHOCKING BLUE

Een Nederlandse groep die enkele jaren geleden haar grootste succes boekte met « Venus » en waarmee ze zich op de eerste plaats van de Amerikaanse hitlijsten wist te nestelen! Die tijd is voorbij. Hun platen worden nog steeds internationaal uitgebracht, maar succes hebben ze alleen nog in Nederland en België. Ze hebben een vrij groot aantal hits gemaakt en hun nieuwste is de single « Inkpot », een vrij rustig nummer, in contrast met vorige nummers van deze groep. Het nummer kwam natuurlijk in de nationale Top-Tien van Nederland en ook de BRT-lijsten bewezen dat ook de Belgen Shocking Blue nog steeds een warm hart toedragen. Gekoppeld aan dit succes kwam de L.P. « INKPOT » uit (Pink Elephant PE 877.018-G), 12 nieuwe nummers waarvan er 9 van Robbie van Leeuwen zijn. Naast de titelsong o.a. The Queen, Navajo Tears, Blue Jean, Jampabaya, Tobacco Road, Who saves my soul e.a. De fans van de groep zullen de L.P. erg fijn vinden vooral omdat het geruime tijd geduurd heeft eer er een nieuwe L.P. uitkwam.



DIZZY MAN'S BAND



SHOCKING BLUE

RICKY SHAYNE

Zo'n maand of drie geleden heb ik al een bio van hem gegeven. Inmiddels is er heel wat gebeurd rond Ricky. Zijn « Mamy Blue » versie kreeg een verkoop van 1,3 miljoen. Gevolg : op 9 mei kreeg Ricky zijn gouden plaat ! Eerder kreeg Ricky de zilveren Otto als de op één na (Chris Roberts) populairste zanger bij de Duitse jeugd. En natuurlijk, Mamy Blue moest een waardige opvolger hebben. En daar is voor gezorgd : « Und ich bin nicht verloren » heet zijn nieuwste single. De eerste paar keer doet het nummer je niet zoveel, maar als je het vaker hoort, zal dit rock-nummer je bekoren. Als B-kant « Le Tueur », titelsong uit de gelijknamige film met Jean Gabin, eveneens door Ricky gezongen. Componist niemand minder dan Giraud, de man van Mamy Blue. Eveneens een grandioos nummer. In Duitsland hebben ze een vertaling als B-kant « Er war ein Teufel ». De plaat is uitgebracht op het HANSA-label. De laatste Hansa-plaat die Ricky gemaakt heeft want zojuist is het contract (een langdurig!) getekend met ARIOLA. Een nieuwe L.P. is al in voorbereiding.

DIZZY MAN'S BAND

Nederlandse formatie bestaande uit Carl Kalf, Klaas Versteeg, Jacques Kloek, Herman Smak, Dick van der Horst, Dick Buisman en Joop Tromp. De groep maakte in 1970 furore met « Tickatoo », een « lekker » nummertje. Een L.P. « DIZZY DO TICKATOO » (INDIGO ELS 926) was het resultaat van dit succes. Met hun volgende singles ging het allemaal wat minder gemakkelijk. Maar producent Richard de Bois gaf het niet op en de inspanning werd beloond met het succes « A matter of facts », een nummer dat stante pede de Top-Tien bereikte. De aandacht voor de jongens keerde terug, en nu zijn ze tot groep uitgeroepen met een groots live-optreden. Een wilde show die zeer in de smaak blijkt te vallen niet alleen van vele jeugdigen, maar die ook waardering oogst bij de heren perscritici.
Naast « A matter of facts » kwam de tweede L.P. uit « LUCTOR ET EMERGO » (INJECTION 657.507), een opmerkelijke L.P. in meer dan één opzicht. Een L.P. die de liefhebbers wel zal kunnen bekoren maar die « opgemaakt » is met een prachtige « blote » foto van de jongens op de hoes ! De L.P. is inmiddels een verkoopsucces geworden. En nu maar afwachten of de volgende single een waardige opvolger zal zijn voor « A matter of facts ».



MAX de ontdekkingsreiziger BARA









